

శిల్ప సమీక్షా పత్రిక

25-7-80
90 వైసల



మిగిలిన తెల్లదనాలని మైమరపింపే స్వచ్ఛమయిన
తెల్లదనం యిచ్చే స్కోర్—నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల
ప్రకాశవంతమయిన తెలుపు. తెల్లని తెలుపు,
సాటిలేని తెలుపు! స్కోర్ నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల
మీ దుస్తుల మురికిని హాగొట్టి హాటికి
వరిశుభ్రమయిన తెలుపుని యిస్తుంది.
స్కోర్ నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్లతో ఎన్నో బట్టలు
పుతకవచ్చు. ఎంతో తెల్లగా. రంగు దుస్తులకి
కూడా మెరుపుతనం తెస్తుంది.

**విజయ సాధనలో
తళ తళ మెరిసే తెలుపు!**

స్కోర్

నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల

కేరళ ఫేట్ డిటర్జెంట్స్ & కెమికల్స్ లిడ్.
(ఒక ప్రభుత్వ సంస్థ)



**విజయ సాధనలో
తళ తళ మెరిసే తెలుపు!**



మీ కుమార్తె పెళ్ళిరోజు మీకూ సంతోషకరమైన రోజు కావాలి.

అందుకు మీరేం జాగ్రత్త చేస్తున్నారు?

బి.వి.వారి ప్రత్యేకమైన "వెడ్డింగ్ డిపాజిట్" వధకం ద్వారా - ఒక వద్దకిలో, క్రమంగా, శ్రమనడకుండా డబ్బు కూడపెట్టే అవకాశం ఉంది. మీ కుమార్తె పెళ్ళికోసం ఈ వధకం ప్రారంభించండి.

డిపాజిట్ కాలవ్యవధి-63, 84, 120 నెలలు. నిలవని 5 రూ.గాని, దాని రెట్టింపులతోగాని ప్రారంభించి, మీ రాబడి పెరుగుతున్నట్టుగానే - యీ మొత్తాన్ని యిబ్బంది వడకుండా పెంచ

వస్తును. నిల్వకాలం పూర్తి కాగానే వరిగ్గా మీకు డబ్బు అవసరం అయినప్పుడు మంచి వడ్డీతో నహా మీ మొత్తం మీ చేతికి అందుతుంది.

బి.వి.కి రండి.

మీకోసం మా దగ్గర చాలా వధకాలున్నాయి.



బి.వి.ఫైనాన్స్ ఓపర్టిస్ బ్యాంక్

మీ వస్తువులపై కోరిక ఉన్నప్పుడు

108-108779-161

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!
స్థీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోడ్

75 సంవత్సరములకు పైగా
 సుఖజీవనమునకు
 లోడ్ టూనిక్ ను
 వాడిన స్త్రీలు ఎందరో

ఉచిత వైద్య పరిపాటు
 ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విభాగమునకు
 ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు: _____
 విభాగము: _____
 PIN: _____



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేటు) లిమిటెడ్

బాంబే, మద్రాసు-4

పింజు: శివరామ్ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ పింజువాడ - పింజురాజ్ -

పళ్ల డాక్టర్లు చెబుతున్నారు
 చిగుళ్ల బాధలు, దంతదయం అరికట్టుడానికి,
 నియమానుసారంగా పళ్లను బ్రష్ చేసుకొని,
 చిగుళ్లను మాలిష్ చేసుకోవాలి.

ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ యాక్ట్వ్
టూత్ బ్రష్ వాడండి

మీ పళ్లను శుభ్రపరచడంతోపాటు చిగుళ్లను మాలిష్
 కూడా చేయడానికి ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది

మృదువైన
 తల్లి కుచ్చలు
 మీ చిగుళ్లను
 మాలిష్ చేస్తాయి

వృక్షమైన
 సిరింగు కుచ్చలు
 మీ పళ్లను
 శుభ్రపరుస్తాయి

పళ్లను బ్రష్ చేసుకోవడానికి, చిగుళ్లను
 మాలిష్ చేసుకోవడానికి ఫోర్ హెన్స్ వృక్ష
 నేర్పుకొండి. వృక్ష, చిగుళ్లను గురించి తమకో
 వలసిన శ్రద్ధ అనే రంగుల పుస్తకం ఉచితంగా
 కావాలంటే పోస్టు బుక్కుకోసు 25 పైసల స్టాంపు
 జతపరచుట - ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి: ఫోర్ హెన్స్
 డెంటల్ అడ్వైజరీ బ్యూరో, డిపార్ట్ మెంట్
 పం. 257-219, పోస్టు బోక్ 11463, హిందూ 400 020.
 ఏ భాషలో కావాలి వ్రాయండి.

ఫోర్ హెన్స్ టూత్ బ్రష్లు
 ఇంటిల్లపాది కోసం

అడల్ట్ (మీడియం మరియు పాప్) * జూనియర్ * పేపీ

Regd. T.M: Geoffrey Manners & Co. Ltd.

219F-152 TEL

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దోర్లారక కాశినాథుని

నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

నింపాడకొండ:

[1938-1972]

తీ.కవారం : 25-7-'80

రవ్వరవాని ఎం. ఆషాద్ శి. త్రియోదశి
 దంపులము 73 : సంచిక 48

నింపాడకొండ:

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

హిస్టలో విడాది చందా రు. 48-40
 ఆరు మాసాల చందా రు. 24-70
 విడి ప్రతి వెల 90 పైసలు
 ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 002

విషయాన్ని కమణిక



కథలు :
 అతను ... 8
 కలుపు మొక్కలు ... 22

సిరియల్ కథలు :

అనుభూతి-అనుబంధం ... 16
 మువ్వల మురళి(పారంభం)... 26
 జీవిత గమ్యం ... 42

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాల, లోకంపాకడ-5, సామాన్య
 నలుగుడు-6, ధర్మపథం-9, వచ్చా
 వళి-31, సినిమా-32, పాలాబునికె 6-40,
 పంటలు-48, పాదరవాడకోటక 49,
 వారి పరిచయం-50.

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 25-7-80



ముఖచిత్రం

ఈ వారం 27-6-80 ప్రచురించిన నటి వనిత ముఖచిత్రం ప్రతిక స్టాండర్డ్‌ను దిగి జార్చేదిగా ఉందని తెలియజేయుటకు విచారిస్తున్నాము. ఈ వారం కేవలం ఒకే ఒక్క కథతోనే సరిపెట్టేశారు. ఈ పద్ధతే బాగాలేదార్. కనీసం మూడు, నాలుగు కథలైనా ఉంటేనేగాని ఇక ముందు ప్రతిక చదివేది లేదార్. ఏమంటారు? ఒకే కథ అయినా గురివింద కథ బాగుంది. శ్రీ కలలో మొదటిది ధర్మపథం శ్రీ క. ఈ వారం మొత్తం పాఠ్యముల గురించి బాగా వ్రాశారు. బులును వేంకట రమణయ్యగారికి మా కృతజ్ఞతలు.

టి.వి. శ్రీనివాసరావు, టి. సత్యనాథ్ [అండబూరు]

కథలు

'రతి' ముఖ చిత్రం రహస్యంగా ఉంది. సీరియస్ చాలా ఉత్సాహంతో కలిగిస్తున్నాయి. ఫీచర్, ముఖ్యంగా ధర్మపథం, ప్రశ్నావళి ముమ్మల్ని ఆకట్టుకుంటున్నాయి. ఈ వారం కథలు "డైరీలో వో కొత్త పేజీ", "పానం! వీరరాజు" చాలా ఇంట్లో పెట్టింగ్ ఉన్నాయి. వీరరాజు లాంటి హీరో? లు ఎందరో నేడు ధర్మపథం విస్తుంటారు. ఇంకా విశ్వం, జానకి, చలం....ల పాత్రలు వేటి సమాజంలో అడుగుడుగునా కనిపించే మనుషులకు ఉదాహరణలు.

రె. అశోక్ కుమార్, డిసా [బడ్డచర్ల]

* * *

వర్తమాన నటి వనిత ముఖచిత్రంతో తెలువడే అంధ నచిత్ర వారప్రతికలో ఎక్కువ కథలు లేనందున కొత్త నిరుత్సాహాన్ని కల్పించింది. గురి వింద కథలో దొంగతనంగా వీస్కీ త్రాగిన రాజు తన తప్పును ఒప్పుకుని, తన పాపాలకు క్షమించమని మోహినిగారిని ప్రార్థించడం, అనుభవంగా ఉంది. కిక్కు తిరిగిపోతున్నవాడికి అంత సేపు మోహిని గారితో మాట్లాడడానికి వోపిక ఎలా వచ్చిందో మరి! టేక శ్రీరామమూర్తి [కోరాపుల]

* * *

ఈ వారం ప్రతిక గెటన్ చాలా బాగుంది కథలు రెండింటిలో పానం! వీరరాజు కథ ఎక్స్ లెంట్‌గా వుంది. రెండో కథ బాగాలేదు. కార్టూన్లు కాకర పువ్వుతులాగా వున్నాయి. కథలు చాలా తక్కువగా వేస్తున్నారు. కవితలు వేడివేడి మిరపకాయ బజ్జీల్లాగా వున్నాయి. బొమ్మలు పింటు బాగుంటోంది.

టి. వి. యర్. సరసింహారావు, కలిండి సాంబశివరావు [గుంటూరు]



సామాన్య సజ్జగుడు

ఎగురుతున్న ఆర్థిక ఛాల్లలు!

ప్రముఖ సంస్థలతో మ్యాచేనా?

అని పోటీపడి ధరలు పెంచేస్తున్న దెసరియ్యా? అంటే - దీనికి వెంటనే జవాబు ఇంకెవరియ్యా! వారు, మన "సర్కారు" వాణిని ఎడమిద తలకాయ పున్న మామూలు మనషులంతా అంటున్నారు!

రైతెక్కు మంటే భయంగా ఉంది... అది దారిలో నడిశాతుంది అని కాదు, జేబు ఖాళీ అయిపోతుందే అని ... గుప్పడు ఆర్టీసీ. బస్సులవలెనే గుండెలు అడుగుతున్నాయి! ఎవరో అగి పోతాయన్న పరామామూలే. అందుక్కాదు, జేబు ఖాళీ బహిష్కరమే గదు - అప్పుకూడా డియ్యాలి సంబంధి!

విలినవారు గుంకా మొన్న ఆక్టోబర్ నెలలోనే బస్ ఛార్జీలు పెంచేశారు! ఇప్పుడు వాటిని - అకాశంలోకి విగరేశారు!

సర్కారు యంత్రాంగాన్ని త్రిప్పే బడా ఆశానులు, ప్రజాశాసకులు, ధరలు పెరిగి పోతున్నాయి, ధరలు పెరిగిపోతున్నాయి - వీటికి కారణం దుకాణదారులు, ఉత్పత్తిదారు - షాక్ మార్కెట్ దారులు - దొంగ విల్యా దారులు - అంటూ ఎన్నో "దారులు"

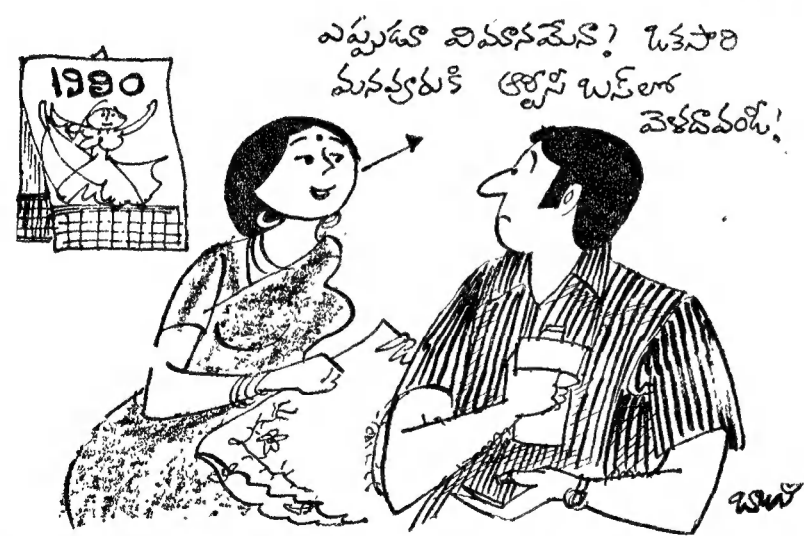
యేకరువు పడుతుంటారు అని అనగా పదరు ధరలు - పెరగటానికి యిన్ని మాయదారి యంత్రాంగాలు ఉన్నాయి చాలకనా - గవర్నమెంటు వారు ఆర్థిక "దాతల" ద్వారా సామాన్య మైన జీవులను కుప్పిరిగొడవడం? అసలు యింగ్లీష్ "మీడియం" లో చెప్పాలంటే "గవర్నమెంటు" వారు యెదులో "మక్కు" పడితే అందులోనే ధరల విషయంలో వివక్ష నిర్ణయాలు తీసుంటూ బారన్లు జగదీశులైన పత్తరాజులు! తెలుగు మాధ్యమంలో చెప్పాలంటే - విలినవారు విందులో వేలు పట్టినా, అందులో మామూలు మనిషి "బిల్లర్" అడగక్కరలేకండా పెద్దచొట్టు గుచ్చేస్తే జిప్సీ - పదుపాయమైనా సరే కైనా దొరకదని కూడా "తొక్కోక్తి!"

ఆర్థిక రేట్లు తోపాటుగా సిటీబిఎల్ రేట్లు - అటోరిక్స్ ఛార్జీలు కూడా పెరుగుతాయి! పెరగకూడదా? ఏం? కేవలం గవర్నమెంట్ వారికేనా రైటిక్లెట్ ధర, అంత తక్కువ సదుపాయాల రేట్లు, బస్ ఛార్జీలు కరెంట్ రేటు - చివరికి "పాల" ధర దాకా అప్పిరేట్లు - అప్పిరుట్టి - తమ

కీబ్బంగి కోసం వాళ జీతాలకోసం - తమ సంత్సర్ని కోసం పంచే హక్కు ఉంది? అని వ్యాపారస్తులు, పారిశ్రామికాలు అడుగుతున్నారు!

ఏవో ఒకసారి - వాన వచ్చినా, కరడ వచ్చినా - నీళ్లు కలిపినా, పిండి కలిపినా నెలంతా పోసి - నెలభర్త పగం - లేదా, మూడొంతులు డబ్బులు గుచ్చేస్తే - తీసుకుపోయే ధర్మాత్ములు పాలవాళా - విత్త తరబడి ధరలు పెంచక వాళా కాని వాళ దగ్గర పోనీ కొనుక్కుని పాల వ్యాపారాన్ని "గుత్త"కి తీసుకున్న ప్రభుత్వం జమాన్య సంస్థ మాత్రం - అడపా తడపా గా పెంచుతుంది. రైల్వే వాళ్ళని - బస్ రోడ్డు వాళ్ళని - పాలా నీళ్ళ వాళ్ళని అన్ని వాళ్ళ వేసయ్యా వాళ్ళు కన్నా - దేశం యి ప్రజలు మాత్రం "వాళ్ళని" కాదా? - ఎన్ని సౌకర్యాలు చేసినా, ఎన్ని సదుపాయాలు పెట్టినా అన్నియును "ఆరెమన్ నంబంలు విలిననే కదా వివాహం" అప్పుడు యి దొప్పగ్గ జనం సుఖపడాలనేగా - సర్కార్ వారు చేస్తున్నా అని వెలుతుంటారు?

మరి యిదే "జుసేవ?" ఇదా "ప్రజాసేవ?" ఇదా యిలా అరికట్టే మార్గం? ఆటో మీద, టాక్సీ మీద "మంచిపని" కోసం మామూలు మని కోసం యికమీదట వివరణా విక్రగలరా? వెనవనమ్మ చేసేవాళ్ళ, మాత్రమే వీటికి రాజసౌషికాలు కావాలి మరి - టాక్సీ, రిక్షాల వాళ్ళ జేరాలు రాక - చీకటి తక్కువ జేరాలకు యిష్టం లేకపోయినా లొంగిపోవాలి - చూశారా? ఏన్ని ప్రమాదాలున్నాయో? కాని ఆర్థిక వ్యవహారం ప్రభుత్వం గుత్తకి తీసుకున్న వ్యాపారకనుకనెయ్యగలిగేది ఏమీ లేదు - సినిమాలో ముందు బోర్డులు చూస్తున్నాంగా ప్రభుత్వం వారు కరెంట్ కోత విధించారు గనుక థియేటర్ కండిక్షన్స్ గకపోయినా అదేరేటు యిచ్చి పనిచూచాడు - మానవ హక్కులను - అని. సహకరించి చూస్తున్నామా? లేదా? అట్లాగే యిది సహకరించి ఏద్యాలిందే - ప్రభుత్వం 'అత్తగారు' ప్రజలు, 'కోడళ్ళ' లాగ ఉంది అరిదోయిల్లు - అలాగే ఉంది మరి! ...

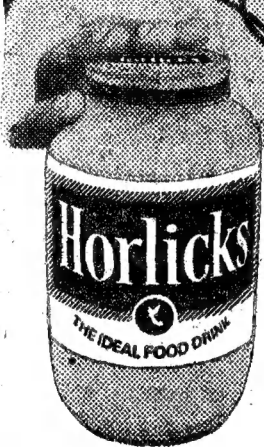


హార్లిక్స్

మీకు ఎక్కువగా అవసరమయినప్పుడు శక్తినిచ్చే కీలకపోషక పదార్థం.



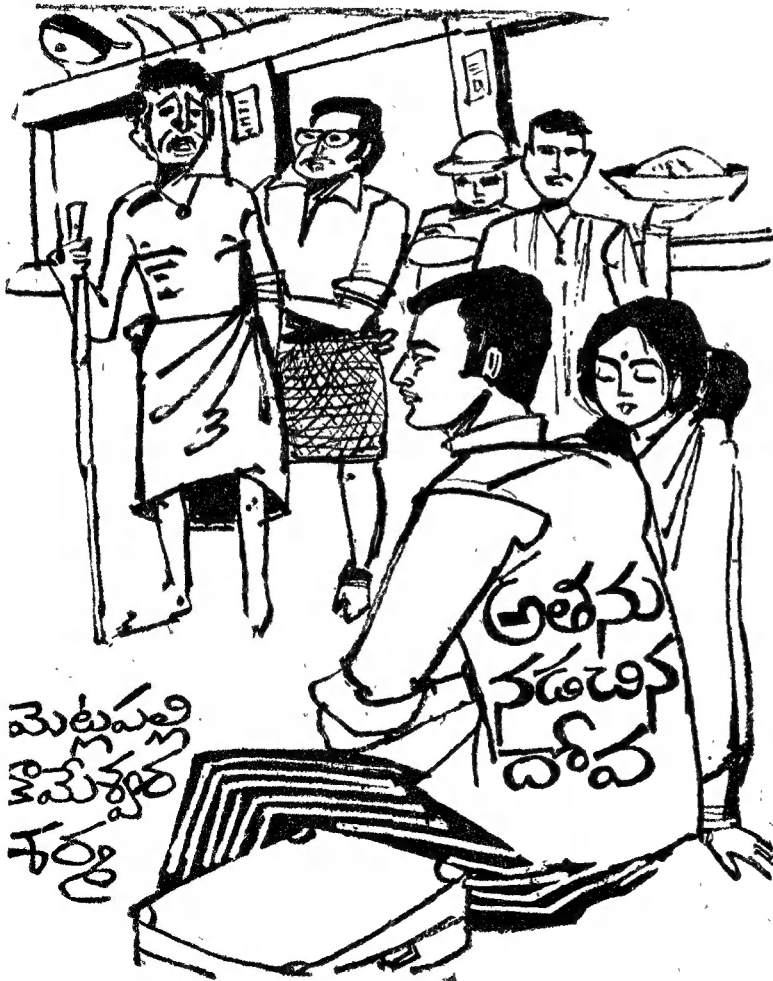
గర్భవతిగా ఉన్న కాలంలో
గర్భిణి ప్రిక్ మంచి సమస్యకంలో ఉంది. తేలిగ్గా పిల్లమయ్యే ఆహారం అవసరం. అందువల్లనే గర్భిణిగా ఉన్నప్పుడు హార్లిక్స్ ఆదర్శమైపోయింది. ఇది శక్తి, పిల్లకి నూదా శరీర నిర్మాణానికి కావలసిన మూలన కృత్తులు, కార్బోహైడ్రేట్లు మరియు సమస్యకంలో సమకూరుస్తుంది. రాత్రి పులిందిన మలబద్ధకం ఉండదు. ఉదయమే నిద్రలేచుకుంటే ఉండదు.



అస్వస్థత / అస్వస్థమంచి కోలుకునే కాలంలో
అస్వస్థతను మి శరీరం ఎంతో విలువైన మూలకృత్తులు, పోషక పదార్థాలు కోల్పోతుంది. దీనివల్ల నిద్రలేచుకునే ఎక్కువవుతుంది. ఈ సమస్యను తగ్గించేందుకు హార్లిక్స్ తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే రూపంలో శరీర కణాల నిర్మాణానికి కావలసిన మూలన కృత్తులు, శక్తి వచ్చే కార్బోహైడ్రేట్లు ఖనిజాలు సమకూరుస్తుంది. దీనివల్ల మీరు త్వరగా కోలుకుంటారు. మళ్ళీ అప్పుడే ఉండే అలవాటునే తగ్గి ఎక్కువవుతుంది.

ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేశారు హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది

హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్



మెట్లపల్లి
కెమెక్లర్
శర్మ

“అవును. ఒక్కక్షణం అవు!”

రిక్త అతను బ్రేక్ వేశాడు. మూర్తి వాదావుడిగా దిగుతూనే “నీ దగ్గర వది పైసలు చిల్లరుందా?” అని అడిగాడు. రిక్త అతని నంబా పీల్ “లేదు!” అన్న సొంతావు మాత్రం గ్రాన్టూ త్వర త్వరగా రోడ్డు వక్కానే ఉన్న పాయినుం ది రం వక్కాన వెళ్ళులు దిప్పి తీగం పేపు విగహం వైపు చేతులు జోడించి చూసి తిరిగి రిక్తాలోకి వాదావుడిగా దిక్కాడు.

రిక్త కదిలింది.

భగవంతుడు వి గ్రహ లో నే లేడు. అంత ఉన్నాడు. ఈ రిక్తాను అవిన ఒకటి రెండు నిమిషాల వల్ల అవతల రైలు దాటి పోవచ్చు. స్టేషన్ లో తనకోసం ఏడుగు చూస్తున్న శ్రీమతి, అంతకన్నా లంగరుగా నిద్ర కొడుకు చిరాకతో చిందులు వేసుకో వచ్చు. తనకి మరి త ప్రమాదకరమైనది - ఇతర కితం ముగ రూ కలిసి బయలు

దేరుతున్న రిక్తాని హతాశుగా దోవలో అసి, ఇంట్లో మర్రిపోయిన చెల్లెలి సోబోకోసం వాదావుడిగా వెనుకకు బయలుదేరాడు. ఆ రిక్తాలో నుంచి దూకేటన్నడు పైజేయిలో ఉన్న ముప్పై రూపాయలు శ్రీమతికి ఇచ్చాడు. అవిడ ఆ ముప్పై నీసుకుందో లే? శ్రీమతికన్నా జాగ్రత్తగానే ఉందిందో, లేకపోతే స్టేషన్ లో ఏడు ర వు తూ నే “నీ ముప్పై?” అని ఆశ్చర్యంగా వారు తెరుస్తుందో అని తనకి లంగరుగానే ఉంది.

కానీ తను రిక్తా అసాడు. ఆ దిగిహం చూస్తుంటే - దూకుడుగా ప్రవహిస్తున్న తన శ్రుతివనలు అడిగాయి. రైలు దాటి పోవచ్చు. “నీ ముప్పై?” అని శ్రీమతి అడగవచ్చు. “అప్పుడే చూసుకుందా!” అని ప్రకాంతంగా విర్ణయించుకుని విశాం తిగా ఉండగలిగాడు మూర్తి.

స్టేషన్ వచ్చింది.

రిక్తా నుంచి దూకేసి రెండు రూపాయల కా డ తం ఇచ్చాడు మూర్తి. రిక్తా అతడు అర్థరూపాయి నాణెం ఇచ్చాడు. “చిల్లర లేదా?” అని - అడగుతూ, ఆ రెండునే లేవన్న సంగతి శ్వాసకం చేసుకుని టిక్కెట్టు ఇచ్చే కౌంటర్ వైపు నడిచాడు మూర్తి.

చిల్లర ఉండే వుంటే, ఆ రిక్తా అతనిని బాబా రూపంగా భావిస్తూ అదనంగా ఇది పైసలు ఇచ్చి ఉండేవాడు. చిల్లర లేక పోవడం, బాబా అంతగడమన్న భావం కలిగింది మూర్తికి. ఆ భావంవల్ల మూర్తికి బాబా అంటే చిరాకు కలిగింది.

కానీ-

భగవంతుడు కేవలం సాక్షి. అనంత విశ్వంలో సందభిస్తున్న ఏ సంఘటనకీ చలించని సాక్షి. ఈ నెం ఇర్పిలకి తట్టు కోలేక తాను భగవంతుణ్ణి తిట్టుకుంటున్నా వోడు మూసుకు సోపిస్తున్నా, దక్షిణ ఇచ్చినా, ఇవ్వకపోయినా ఏ సంఘటనా బాబాని తాకడు. తాను ఈ దక్షిణాలు ఇచ్చేది బాబా కోసం కాదు. తన కోసం. బాబా స్మరణలో తన మనసుని సంస్కరించుకోవటం కోసం.

కౌంటర్ దగ్గర లలిత కనిపిస్తుంటే, స్టేషన్ లో కొడుకున్న గంట దిసిపించింది. “నాన్నా! మన పాసెంజర్ వచ్చేసింది!” వాదావుడి నడుతున్నాడు కుమార్. తనివ్విస ముప్పులు అందిస్తూ “టిక్కెట్స్ తీసుకోండి” అంటోంది లలిత. ఆ డబ్బు భద్రంగా ఉన్నందుకు సంతోషపడే టైమ్ లేకందా, మూర్తి టిక్కెట్టు తీసుకున్నాడు.

“ఒకరో బిడ్డి మీదుగా పోదాం!” అని నమసుతూనే ఉన్నాడు మూర్తి. “రైలు వెళ్ళిపోయింది!” అంటూ ఒకటవ నంబర్ ప్లాట్ ఫారం దిగేశాడు కుమార్. పట్నాలు దాటి రెండవ నంబర్ ప్లాట్ ఫారం మీద అగిన రైలు కింపిర్వేమెంట్ మెట్టు విక్కిటానికి ఉపశ్రమింపాడు. “నీడికివెళ్ళవలసిన తాను నీడు చెప్పినట్టు న డ న వ ల సి వస్తోంది”- లాంటి భావంతో మూర్తి అనుసరించాడు. “అసలు మనం ఏక్క వలసిన రైలు ఇదేనా?”- నిండేహిస్తూనే ఏక్కలోతోంది లలిత. ఆ రైలు పెట్టు మీది బోర్డ్ రైలు చూసి, ఆ బోర్డ్ మీద కన్నా కుమార్ వాయుకత్తం మీదే ఏక్కాన

ఉత్తమావలంబనం

మేల్మైన ఆధారం దొరికినప్పుడు ఆధమ మైన దానిని విడిచి, ఆ ఉత్తమావలంబనముకొని ఉండడం మేలు.

ఒకడు తన గ్రామాన్నుంచి మరొక పూరు వెళుతున్నాడు. ఏదో అత్యవసర కార్యం ఉన్నందున రాత్రికి రాత్రే బయలుదేరవలసి వచ్చింది. అంధకారమరుమై ఉండడంతో దారి, తెన్ను తెలియలేదు. అలా పోతూ పోతూ చెట గుంపువల్ల మరి ఏకటిగా ఉన్న మార్గంలో పోతూ దాని నక్కనున్న ఒకపాడునూతిలో పడ్డాడు. అది అగాధమైనది. అందులో పడిపోతే ప్రాణం పోయేదే! కాని, అదృష్టవశాత్తు, నూతి లోకి చొచ్చివున్న గట్టి చెట్టు వేరు నెత్తికి తగిలించునన, అతడు దాన్ని పట్టుకొని ప్రాణం విలబెట్టుకున్నాడు. కాని మీదికి రావడానికి సాధ్యం కాలేదు. అతడు ఆ వృక్షమూలాన్ని పట్టుకొని తెల్లవారే వరకూ

ధర్మ పథం

బడవవలసి వచ్చింది. తనరై నా ఆ మార్గం చెంటు వస్తారా? తనను బయటికి తీసి రక్షిస్తారా? అని అతడు విడరు చూడ సాగాడు. ఏ అరికీడి లేదు. తెల్లవారుతూ ఉండగా ఇద్దరు మనుష్యులు మాట్లాడు కుంటూ ఆ దైవు సమస్తాన్ని అరికీడి అయింది. నూతిలోని వృక్ష గొంతుక పెద్ద గొంతుక పెట్టి "నూతిలోపడిన నన్ను రక్షించండి. రక్షించండి" అని అరిచాడు. ఆ ఆరువు విని ఆ మనుష్యులు నూతి దగ్గరికి వచ్చి తొండి చూశారు. అతని అవస్థ చూసి వారికి జాలి వేసింది. వారిలో ఒకడు పరుగెత్తి పొయి నిక్కడినుంచో ఒక గట్టి తాడు తెన్నాడు ఇద్దరూ ఆ తాడు నూతిలోకి జారిపడిచి దానిని పట్టుకొమ్మని,

పట్టుకుంటే తాము నిలగొచ్చేది కానితా మని వచ్చారు. నూతిలో ఉన్న వాడికి చెట్టువేరు పట్టుకొని వుండడమా? తాడు పట్టుకోవడమా అని సందేహం కలిగింది. దాని వాలకం చూసి వాళ్లు "ఓయీ! మధ్య తాడు పట్టుకుంటే చిక్కి రాగలవు. చేరు పట్టుకోంటే అక్కడే వుండిపోతావు. ఆలోచించుకో" అన్నారు. అప్పుడు తెలిసి తెచ్చుకొని, తాడు పట్టుకొని బయట పడ్డాడు.

అందువల్ల మేల్మైన ఆధారం దొరికి నప్పుడు అల్పమైన ఆధారాన్ని విడవడమే మేలు. భగవదనుగ్రహం సంపాదించడానికి పూజం, జపాలు చేస్తున్న వారికి భగవత్పూజార్చనం కలిగితే- పూజా పురిష్కారం చేస్తే మనస్సు ఉండడం విరుపయోగం. ఈ విషయాన్ని ప్రాజ్ఞులు అంగీకరించే ఉన్నారు. ఏదిమిశ్రమో, ఏది అప్రధానమో వ్యయంగా ఆలోచించుకోవాలి.

- బులుసు వేంకటాచలమహద్యు

నమ్మకం ఉంది, అనూ నిక్కాడు మూర్ఖుడు. క్షణాలమీద కంసార్వమెంట్ కిటికీం వెళ్ళిన ఏడుగురు ఉన్న రెండు సింగల్ సీట్లు రిజర్వ్ చేశాడు కుమార్. "వాన్నా! ముక్కడ కూర్చో! అమ్మా! మహా నేనూ ఈ సీట్ మీద కూర్చుండాలి!" తీర్మానిస్తూ కూర్చున్నాడు.

అయ్యో, ఇట్లా తరులు తున్న మనుష్యులలో తల్లోలగాఉన్న ఆ కంసార్వమెంట్లో అక్షణ కర్తవ్యాన్ని అంత వెంటనే గుర్తించి అక్షేపికి సరైన బోట గుచ్చుకన్న బాణంలా బోవాడు కుమార్. ఆ సీట్లకి మరెవ్వరి బోనూ అనుబంధాలున్న వాయలు లేవు. కుమార్ వాయుకత్వాన్ని శంకిస్తూ ఈ సీట్లని జారవిడుచుకునే బదులు, వాడేర్పరచిన ఈ అనుబంధాన్ని పట్టివ్వుం చేసుకోవలమే నుంచి మూర్ఖులతిత్-కుమార్ విగ్రహించిన సీట్లతో కూర్చున్నారు. కాదు - కూర్చోబోయారు.

"మీరిక్కడ కూర్చోకూడదు!" దక్షిణ ఆఫ్రికాలో మొదటి తరగతి రైలు పిట్టెలో వల్లవాడి మీద అంక్షలు విధించే తెల్లవాడి గొంతు లాంటి గొంతు. "ఇది ఆర్.ఎస్.ఎస్. కంసార్వమెంట్!"

తాను చెప్పున్న ప్రభు తోడొక్క గుప్త ప్రాధాన్యత వరసరాల్సోమా జీర్ణించిన వృక్షిత్వం అది. మరోపార్ వర్ణంగా మారిన యంగీ, బవీష్టు దేహానికి తగల వలసిన గాలిలోపాటు, మనమలోని కార్య దీక్షని కూడా అడ్డగిస్తూ ఉండటం వల్ల కాబోలు-యంగీని తొడలి మీద సాధ్యమైనంత పైకి మడిచి, ముందాన్ని బసీసు నుంచి సాధ్యమైనంత వరకు విముక్త చేసి పాడవాటి సీటు ముందు గొంతుకూర్చుని ఉత్తరాల స్థాంపు మీద అతను సీట్లు గుడ్డుతున్నాడు. అతను వల సాధ్య దిశించిన చుట్టూ ఆ బాధక నిల విల తాడు తువ్వట్లు గుచ్చ గుచ్చన పాగలు వధులు తోంది.

ఆ మనిషి హతాత్తుగా కిటికీ వైపు దూసుకు వచ్చాడు. ముగ్గురూ అక్కడి నుంచి జరిగారు.

అతను కిటికీ బయటకు వండి, తల బాగా నంచి తువ్వన ఉమ్మేతాడు. మరు క్షణంలో నిటారుగా నిలబడి "మీరు అటు దైవు కూర్చోవచ్చు!" అన్నాడు.

మూర్ఖు అటువైపుగా చూశాడు. ఒక ఆడుగు దిత్తున అమర్చిన పోస్టల్ సంచలు ఈ రైలు పెట్టింది రెండు వాటాలుగా

విభజించి అటువైపు సగావ్వు మామూలు ప్రయాణీకులకీ, ఇటువైపు సగావ్వు పోస్టల్ సాయాన్లకీ, ఉద్యోగులకీ సంచుతున్నాయి. ముగ్గురూ ఆ సంచుల గోడవి దాట తూ ఉంటే, ఆ సన్నివేశం మీద తెరవేసినట్లు తిరిగి తన పనికి పూనుకున్నాడు పోస్టల్ ఉద్యోగి.

సా సెంజర్ మరో రెండు స్టేషన్లు దాటిన తరువాత, అందరికీ కేటాయింప బడ్డ వాటాలో తిరిగి కిటికీ వెళ్ళ రెండు సింగల్ సీట్స్ సంపాదించాడు కుమార్. తన సీటులోనుంచి మూర్ఖికి కనిపిస్తున్న ఆ పోస్ట్ ఉద్యోగి, అతని సహచరులూ, వాళ్ళ కదలికలూ కాలక్షేపానికి అనుకూల మైన దృశ్యంలా ఉన్నాయి.

కిటికీలోనుంచి స్టేషన్ మాస్టర్లన్నీ, రైల్వే గంటల్నీ, గర్జననీ, జండానూ, సీస్ట్రీనీ, రైలు కదలటం, అగలంక్రూసింగ్, వాటి వెనక తలంగలనూ చాలా కూంకషంగా గమనిస్తున్నాడు కుమార్. ఈ విజ్ఞానం రేచ వాడి స్నేహితులతో జరిగే చర్చల్నీ ఎంతో ఆసరం.

"బీడివన్! గాంధీగారి బీడివన్!" - వేరు శవగ వచ్చగా అక్కడ అతను, కావలాకలిసిన వనలు, పోలిడిన్ సెక్షన్

అతిథి కూర్చు అతిథిమీద నింపకుండా చాటిపోయింది.

“అతిథి దండయాత్ర చెయ్యటం ఇది మూడోసారి!” అన్నాడు మూర్తి. పూర్తి వైరాగ్యంతో అతిథి చిరువప్పు నవ్వింది. బుడూలో వెనక్కి పోతున్న పాతాళవైపు తిరిగిపో, పైచీ సాయంత్రం అలాంటి అయింది. అతిథి చిరువప్పు నవ్వు గుర్తిం తాడు మూర్తి.

“ఓడిపోవాలి చాలా అతిథిగా ఉంది” అంటూ రెండు పాతెల్లు కొన్నాడు.

అతిథి తినుకోలేదు. బహుశా ఆ రైలు పాతెల్లులో తాము మూతమే తినటానికి దెబ్బకు కావచ్చు. మూర్తికి మాత్రం ఆ రైలు పాతెల్లు తమ డైనింగ్ రూమ్ కన్నా చాలా నయంగా ఉంది. మధ్యాహ్నం కాలేజీ నుంచి వచ్చి డైనింగ్ రూమ్ నుండి కూర్చున్నప్పుడు అంతకి తేలి అనేక సమస్యలలోనూ అతిథిమనసు రణరంగం లాగా ఉంది.

అతిథి పుట్టంటికి వెళ్ళాలి. మిగిలి పోతున్న అందరు సంవత్సరపు శ్రావణ మంత్రవారం తో ములు. వారానికి పారి పుట్టంటికి వెయ్యాణం. ఆరు నెలల కితం “అత్తవారింటికి దగ్గర ఊరు బ్రాన్స్ పర్ అవుతున్నావు. వీకిత ఆ దేవుడే దిక్క పో!” అని ఒక సాటి లెక్కర్ ఇచ్చిన దినం.

అతిథి నడచినదోష

దేవుల్లో ఈ నెలలో రోద పెడతేలింది.

తను ఇప్పుడు న్యూగ్రామం వెళ్ళి తమ్ముడు సత్యాన్నో, అంజనేయవో వెంటబెట్టుకుని గుంటూరు వెళ్ళాలి. పల్లెవారిలో మాట్లాడాలి. తను కుటుంబంలో పెద్ద కొడుకు. అమ్మా, వాళ్ళా నయను మీరు తున్న మనుషులు. కనుక తను నెలక తన్నడు.

తనూ, లలితా ఇద్దరూ వెడుతున్నారట కనుక కుమార్తెని తీసుకువెళ్ళాలి. శ్రావణ మంగళవారం నోములు దర్జూమా అని వారానికి మూడు నాలుగు రోజులు అమ్మని విడిచి ఉంటూ ఇప్పటికే చాలా త్యాగం చేస్తున్నాడు. కాళేశ్వర్ నడుపుకుంటున్న చెల్లెల్-అమ్మి మాతమే ఇంట్లో ఉంటుంది. వీడి మూలో తుంది వీడిని వచ్చే సంవత్సరం సైకిల్ స్కూల్ కి సంపాది. వీడి నడుపు గురించి శ్రద్ధ తీసుకునే విశాంతి దొరకటం లేదు. వీడు ప్రజా జాలు మరిగి చదువు చెట్టిక్కిరాడేమోనని భయం.

రేపటి నుంచి గురువుగారు యజ్ఞం నిర్వహిస్తున్నారు. ఇటువంటి యజ్ఞంలో పాల్గొనే అవకాశం చాలా అరుదుగా వస్తుంది. నిరంతరం నేను, నా వాళ్ళు, నా బాధ్యతలూ అనుకుంటూ సతమత మయ్యే

మనిషి ప్రత్యేకమైన యజ్ఞానికి, విలువలకి బద్ధుడై పోతాడు. ఈ యజ్ఞం నుంచి బహుట వడి కొద్దికాలం విముక్తుడుగా ఉంటే తననీ, తన చుట్టూ ప్రపంచాన్ని, తన కర్మ, స్నేహితులను, వెలుగులో మరింత వికాసమైన దృక్ ధంతో పరిశీలించుకోవచ్చు. ఇటువంటి వికాసం వాస్తవం, మానసిక శుద్ధికి గురువు గారి యజ్ఞం దోహదం చేస్తుంది.

ఈ యజ్ఞంలో తను పాల్గొంటే, ఈ రోజే తన యజ్ఞానికి బహుశా దేదారి. అమ్మి వెళ్ళి సంబంధం ప్రయత్నం పూర్తిగా వ్యర్థమే, అంజనేయకో వచ్చి జెప్పాలి. లేదా తాత్కాలికంగా వాయిదా వేసి ఆ తరువాత తనే మానుకోవాలి. ఇప్పుడు పెరిగి గంపెద్దవుతుంది.

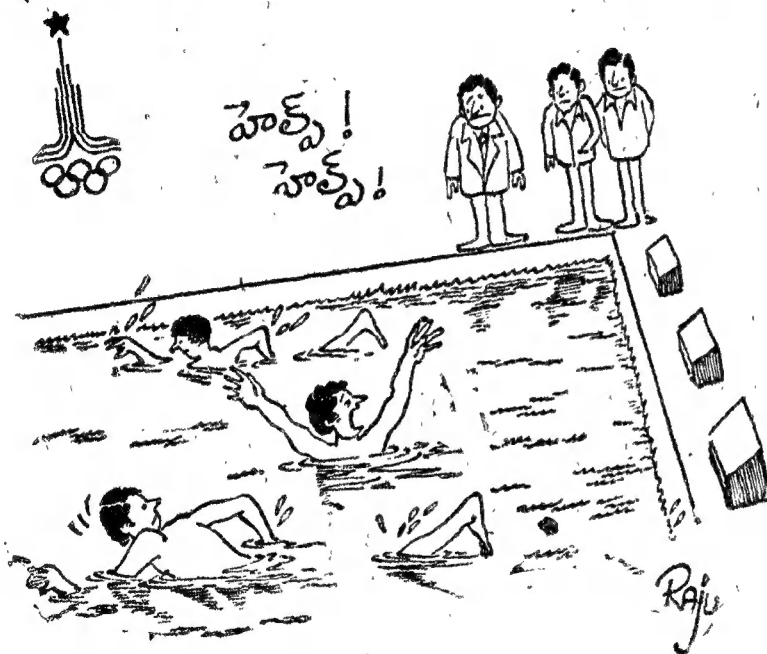
ఈ జ్ఞానికి వెళ్ళి నవ్వివందుకు మాట యాభై అవుతుంది. “ఈ ఇద్దరులనీ వేమ పొందింది ఏమిటి?” నంటి అలోచన ఆ యజ్ఞంలో నోముం కావచ్చి, ఉంటుంది. ఈ ఆలోచనని తాను హోయం చేయగలడా? ఏమో! కానీ అమ్మి శ్రేయస్సుకో సం చేస్తున్న ఈ ప్రయత్నం— సహమైత్ర్యా విసంమైత్ర్యా ఘర్షణ తను చేస్తున్న బిడ్డకి తను దిగులు వడడు.

నైగ— తను కలంపు పెట్టితే ఈ వాటాగు రోజుల్లో అమ్మి వెళ్ళి సంబంధం కోసం చేసే ప్రజా బాల్లో ఒక భాగంగా తన బద్ధుని తిరిగి రాబట్టుకునే మార్గం కనుపి పోయింది. ఈ మార్గాన్ని తాను అనుసరిం చాలా? వద్దా? అనేది తను నెల్లూకోవాలి.

మూర్తి శాపిగా పాతెల్లు చెప్పాడు. మూర్తి కొందరిని తినుకొని వద్దవుాడు. ఆ పాతెల్లులో వేయబడిన వర్షాలు తినే పిల్లలు ఎవరైనా ఉన్నారేమోనని యాతాడు మూర్తి. లేదని చూడి వెలుకునీ, పాటి జీవరాశి కూడానూ ఉన్న భగవంతుడి కోదం కొన్ని వర్షాలు కిటికీలోనుంచి అయింకు విసిగెసి, తినటానికి ఉపయోగం లేని మూర్తి. అతని మనసులో బద్ధు రాబట్టుకునే మార్గం తాతాకు అలోచనలు వెలుగు తున్నాయి.

ఒకరోజు కాళేశ్వర్ మూర్తి కూర్చుంటే—

“ఏమి గూర్చే అని పాటిస్తాం సార్! అనలు ఏ యార్ ప్రకారం మనం నిష్పక్షంగా వడవగలం?”— ఆ కంపెనీ ప్రాజెంట్ తన వాదాన్ని ఈ దోవలో ఆరణ



అన్నిటికన్నా తక్కువ ధరకు అన్నిటికన్నా ఎక్కువ శుభ్రత



ఒకటో అన్ని డిటర్జెంట్ బార్లకంటే ఎంతో ఎక్కువ
ఉత్తమమైనది, ఎంతో ఎక్కువ అదానిచ్చేది మరియు
సంభారంకంటే 1½ రెట్లు ఎక్కువ శక్తివంతమైనది.

నీలి రంగు హస్తాస్తిక్
డిటర్జెంట్ ఉతుకే బార్

ఒక మారు స్వస్తిక్ బార్...మరి ఎప్పటికీ స్వస్తిక్ బార్

Shirai DM 9 A/80 Tel

బించాడు. “లేదేలేటరీకి విక్టోరియా మెంట్ ఇచ్చితమైన గౌరవాలేగా మీరు పొందిన లేకపోతే ఆ డబ్బు మీరు తిరిగి ప్రభుత్వంకి అప్పజెప్పాలి! ఏమీ అనుకున్నా?”— ఆ ప్రావయిటర్ ఊరికి వెళ్ళి అక్కడ.

మూర్తి మౌనం జూచి ప్రావయిటర్ వుండుకుని నుల్లీ అందుకున్నాడు. “మీరు ఇన్ని కంపెనీల నుంచి రేట్లు అడుగు తున్నారు. ఇంత శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారు. ఇన్ని సైల్వ్ తయారు చేస్తున్నారు. ప్రభుత్వం మీరు తీసుకుంటున్న ఇంతటి శ్రమని విమోచన గుర్తిస్తుందా? సోనీ అంత తక్కువ ధరలకు పెద్దపడ్డ కంపెనీలు గొప్పగా ఉన్నాయి. సైన్స్ చేయగలుగు తున్నారా?”

మూర్తి మాట్లాడలేదు. “ధరలు ఎక్కువ కావచ్చు. మేం తప్ప కుండా సైన్స్ చేస్తాం. మేల్తైన విక్టోరియా మెంట్ ఇస్తాం. సైన్స్ మీరు కాలేజ్ కోసం ఇంత శ్రమ పడుతున్నారు మీకూ వీరితో కొంత ప్రయోజనం ఉండటం

అతను నడచినదోష

వ్యాయం!”

వ్యాయం అంత సునాయనంగా తేల్చి చెప్పిన ఆ మనిషిని చూస్తూ మూర్తి వచ్చాడు. అతను మాత్రం చిత్తుకుద్దిలో తాను చేసిన ధర్మ నిర్ణయాన్ని గుర్తించి మౌన ముద్రతో బలనరుస్తూ ఉిరు కున్నాడు.

అతను చెప్పిన పద్ధతికి అంగీకరిస్తే— ఇన్నిసైల్వ్, ఇంత గింజరగోళం ఉండదు. తనకి శ్రమ ఉండదు. సైన్స్ ప్రయోజనం కూడా ఉంటుంది. కానీ ప్రభుత్వం ఇస్తున్న ఈ డబ్బుకి ఈ లేదేలేటరీ వృద్ధి అవసరమంత వృద్ధికాదు

“నమ మాట ఇవ్వలేను” అన్నాడు మూర్తి.

అతను చిరునవ్వు నవ్వి శలవు తీసు కున్నాడు.

ఇప్పుడు ఈ రైలు సెట్టెలో “మాట ఇవ్వచ్చా?” అని అలోచిస్తున్నాడుమూర్తి.

సెల్లిక్కు కావడం చాలేళ్ళు, కుటుంబ బాధ్యతలు ఉన్న తను తన శ్రమకి ఇటువంటి “ప్రయోజనాలను” తిరస్కరించటం వ్యాయమేనా? అని అలోచిస్తున్నాడు.

మూర్తి మనసులో మరో అల తేచింది. వచ్చినంత తల్లితో వాదం.

“దేనికన్నా ఈ సెల్లిక్కు? మొగుడ్లు, వంటిల్లు, పిల్లలు— ఏం కొనుక్కన్నారు? — ఏం చేయించు కున్నారు? — ప్రపంచం ఇంతకు మించకుండా, సెల్లిక్కు మెదళ్ళకి ఇవని తోడుగులు! ఈ కట్నాలు, సెల్లిక్కులు పెడితే సెల్లిక్కు నాయగా చదువుకోలేదా? సెల్లిక్కు కాళ్ళమీద సెల్లిక్కు నిలబడలేదా? చుట్టూ ప్రపంచాన్ని ఇంత కన్నా బాగా అర్థం చేసుకుని, దానికి అంత కన్నా బాగా ఉపయోగపడదా? ఇంతమంది పెద్ద వాళ్ళం కలిసి, ఇంత డబ్బు ఇచ్చి సెల్లిక్కు చెల్లతవ్వం లేని ఒక గుడిబండని అవలెప్పి బానిసి బదులు— సెల్లిక్కులకు సెల్లిక్కు తమ కాళ్ళమీద నిలబడి, తమ జీవిత భాగస్వాము

కొంచెం ఆదృష్టం వుంటే లక్ష పాస్తం-లక్ష కటాక్షం

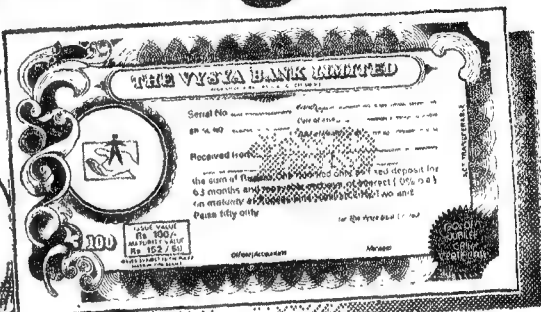
వైశ్యవ్యాంకువారి గోల్డెన్ జూబిలీ క్యాష్ ప్రెజెంట్ లో రు. 100 మదుపుచేస్తే లక్ష రూపాయల ఆకర్షణీయమైన బహుమతి పొందవచ్చును.

దానికి తోడుగా మీ వందరూపాయలు మీకు ఆకర్షణీయమైన వడ్డీనికూడ సంపాదించి పెడుతుంది.

త్వరపడండి! వైశ్యవ్యాంకువారి గోల్డెన్ జూబిలీ క్యాష్ ప్రెజెంట్ లో కొనండి!

కొంచెం ఆదృష్టవంతులయితే పెద్ద నిధి మీదవుతుంది.

1980 — స్వర్ణోత్సవ సంవత్సరము



మీగతా వివరములను మీ సమీపంలోని వైశ్యవ్యాంకును సంప్రదించండి.



డి వైశ్య వ్యాంక్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీస్: ఆవెన్యూరోడ్, బెంగళూరు 580 002
ఆఫీసు ప్రాంతం: 72, వెంకటేశ్వర రోడ్, బెంగళూరు 580 001
చైర్మన్: టి.కె.కె. భగవత్

Ref: VBS-64 (1)

లను తెచ్చుకోవటం లోకకళ్యాణంకాదా?" ఇది తన నాదన.

అమ్మకి తన నాదం మనసుకు వెళ్ళిందో లేదో కాని లక్ష్మి తన దగ్గర ఉండి చదువు కొంటుంది. తన కాలమీద తను విజయజే మనిసిగా రూపొందటానికి తాను శక్తుల క్లిష చేస్తోంది.

ఇప్పుడు మా మధ్య చెప్పిన ఈ సంబంధం, లక్ష్మి ఇంతకాలానికి పోవచ్చు. సమాజానికి ఉపయోగపడలేక పోవచ్చు. కానీ తప్పకుండా ముఖపడుతుంది. లక్ష్మి భవిష్యత్తు గురించి తమకీ బెంగ వదులుతుంది.

అందుకే ఈ పెళ్ళి నియత్యం కోసం తన గుర్తుగారి యజ్ఞం వదులుకుంటు న్నాడు- యజ్ఞం అనేది స్వస్థాన్ని హోమం చెయ్యటమనీ, దీనివల్ల తనలోపాలు వది మంది శ్రేణుస్థుని నర్మించే మేఘాలు ఉద్భవిస్తాయనీ తెలిసి కూడా.

నిదో అరికిడికి ఆలోచనల నుంచి తేరు కుంటూ వక్కకి తిరిగిడు మూర్తి.

అతను. ఇదివరకు బకసారి ఏదో ప్రయాణంలో నాశనం అతనిని గుడ్డివాడు. బక్తి గీతాలు పాడుతాడు. సాధారణంగా వినిపించే ముష్టివారల్ని పాటల్లాగా కాకుండా అతని పాట బాగుంటుంది. అతను మూర్తి నీటు వక్కన బాటో విన్నుకుని పాట ఆరంభించబో తున్నాడు.

అంపాలు ప్రకారం జేబులోనుంచి బదు పై నలుకీసి అతని చేతిలో వేశాడు మూర్తి. "నాల్గో ల్లో... నాళ్ళా!"

హఠాత్తుగా వినిపించిన ఆ కేకకి ఆ అంధుడు ఆరంభించబోయిన పాట ఆడి నోయింది. రైలు పెట్రోల్ మహామంత్రా ఆ కేకవైపు తిరిగిడు.

పోస్టల్ ఉద్యోగి లుంగీ విగడిసి మడిచి ఉత్సాహంతో ఊగిగోతున్నాడు.

"రా! రా! ... ఇక్కడ కూర్చో! ... ఇండాకటి నుంచి చూస్తున్నా! ఇంకా బండికి రాలేదేమా? అని... చుట్టూ కాలుస్తావా? ఇదుగో చుట్టూ! కాయ్!" అతనిని బర బర చేయవల్సివున్న లాక్కా దిల్లి తమకీ కేటాయించిన నీట్లల్లో సుఖానీమట్టి చేసి జేబులో నుంచి వెరుసలా చుట్టూ తిసి అతని నోట్లో పెట్టి వెలిగించాడు.

ఆ గుడ్డి అతను కాకీ నిక్కరూ, పాట్ల జేతుల చొక్కా వేసుకున్నాడు. చెయ్యి తుసాను లాంటి ఈ మువ్వనకి తమాషాంతు కుంటూ ఆ నీటులో నిటారుగా కూర్చున్నాడు. ఆ నీటు - తన వంటి మనుషులు కూర్చునేది కాదని పోస్టల్ ఉద్యోగి అండ విధించిన నీటి అని గుర్తించాడు మూర్తి. ఆ నీటులో కూర్చుని ప్రతి వరాన్ని బిగించి పెట్టి, వల్లెన్ని బిగించి పెట్టి నవ్వుతూ తన కళ్ళ పొరల కావల హఠాత్తుగా అలుము కున్న సన్నివేశాన్ని ఒకశిండుకుని దానిలో నిర్దుష్టమైన సంబంధాన్ని స్థిరపరచు కున్నాడు.

చుట్టూ రెండు దమ్ములు లాడి, వర్షాన్ని విస్మరించినట్లు నీటు మీద జారగిలబడ్డాడు. కాబ మీద కాలు వేసుకుని పొగ నీల్వడం

పుంధవ

నీ జీవితంలో వసంతం విరివే -
కోయిలనై నే పాడుతా
ఆ కోయిల పాడే సాహిత్యం -
మన స్నేహపు స్పందనలు
మరి -
నీ జీవితంలో వేసవి విదురైతే -
నీ పూవనంలో మల్లెనై విగస్తా
ఆ వలని మల్లెల మును ఘుమలు -
మన స్నేహపు స్పందనలు.

నంజీవి

లోని హాయిలో నిమగ్న య్యాడు. ఆ హాయిలో అతను ముష్టివాగా కాదు. అతనికి ఈ ప్రపంచమూ లేదు. ఉన్నది కేవలం ఆ హాయి ఇస్తున్న చుట్టూ. "ఇదుగో! నిన్ను పోజా ఈ పెట్టె దాటిపోవచ్చు. ఈ పూట నీ అన్నం వాదగ్గరే. క్యా పైన కూర. బెజవాడ వాళ్ళే వంకు నీ పాటల్ని వినిపించాలి!" - పోస్టల్ ఉద్యోగి.

వల్లెన్ని బయట పెట్టి నవ్వుతూ అతను చుట్టూ పూర్తి చేశాడు. అరువది నాలుగు కళలనూ ప్రోత్సహిస్తున్న భోజ మహారాజులా అసీరుదయ్యాడు పోస్టల్ ఉద్యోగి.

ఇంతటి పొగడ్డకి గురి అయిన ఈ మనిషి పాడగండా? పెట్టెలో ఇందరి చూపులు తనకి దిలిగితలు చెడుతున్నట్లు కడులుతున్న

ఈ అవర భోజాడు! ఆ పాటని ఆస్వాదించ గలడా? - అనిపించింది మూర్తికి.

భోజాణ్ణి గమనిస్తున్న మూర్తి మనసు ఆ అంధుడు అరభించిన రాగానికి స్తంభి చింది. మూర్తి దృష్టి అప్రయత్నంగా ఆ అంధుడి వైపు తిరిగింది. అతను ఈ సర్వ ప్రపంచాన్ని ఆ రాగంలో లయం చేస కుని పాడుతున్నాడు. ఆ రాగం - పెన తుసాను లాంటి మర్యాదకి చెదరటం బదులు దానిని తనలో లగాల చేసుకుని శ్రోతల మనసుల్ని నిలబెట్టి నిలుకుంటుంది. ప్రతంసా భావంతో గుడ్డి అతని మీద మూర్తి దృష్టి నిలిచిపోయింది. పరవశ త్వంతో పోస్టల్ ఉద్యోగి మేల్కొన్న దరువుని అతని చేతిలో వారించాడు. అదే విశ్రాంతి పాట పూర్తి చేశాడు.

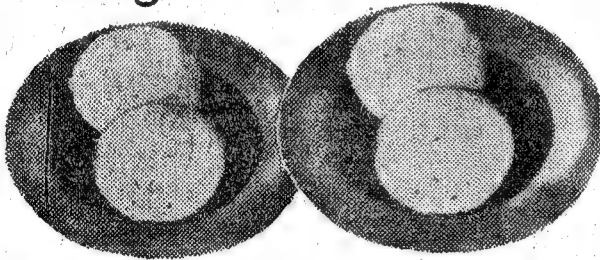
పాట ముగుస్తూనే ఆ పెట్టెలో విల్లి బాన్చి చెదరగొడుతూ పోస్టల్ ఉద్యోగి అందుకున్నాడు - "కాకివాడ దగ్గర రైలు విక్రమంబూరే... ఒక ముసలి మొగుడూ, పెళ్ళాం - ఆ ముసలివాడి పాట విన్నదైతా విన్నావా?... అబ్బో! బ్రహ్మాండం!... నువ్వు అతన్ని మించిపోవాలి!" - ఆ గుడ్డి అతను మూలాన్ని చింపేసుకుంటూ విన్నాడు. ఉద్యోగి నిదో పాట చెప్పి "పాడగలవా?" అని అడిగాడు.

"లేదండీ! వాకు మంటపాల పాటలే వచ్చు!" - అన్నాడు అతను వినయంగా. అతనిలో పాటే పాడికి లభించిన పొగడ్డ వల్ల అనూగం లేదు. దానిమంచే ఉత్పన్న మయ్యే నిరుత్సాహమూ లేదు. తానురాకు మీద నీటిబొమ్మకి ఉండే సగృహ ఉంది. "అయితే అలాగే కానీ నీకు ఎవ్విందే పాడ!" - అని వచ్చడం చూపాడు భోజాడు.

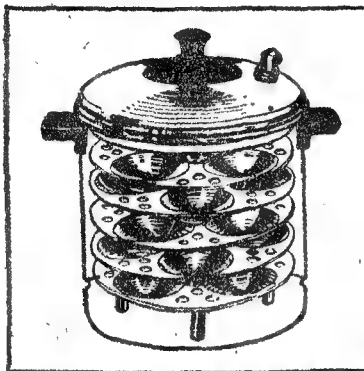
అతను అందుకున్న రెండవ పాటకి మూర్తి కళ్ళ మూత బడ్డాయి. తల్లి పేపు కలిగిన పొంగి అని చెప్పగిల్లివాయి. అతను పాడుతున్న పాటని వివరంగా తను రేడియోలో పంటూనే ఉంటాడు. తన గొడవలో తాను ఉంటూనే ఉంటాడు. కానీ బహుముఖంగా ఎరుగులు పెడుతూ ఆయానవడే తన మనసుకీ - ఇప్పుడు అతను ముత్తిస్తున్న తిరుమల మందిర నుండూడు శివుడో, కేశవడో, అన్నిటికీ అతీతమైన

రాజా వార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

పురుషులందు పుణ్యపురుషులు వేరయ్యా



గుండంగా వుంటే ఇడ్లీలన్నీ బాగా ఉబ్బి మెత్తగా రుచిగా వుంటాయనికాదు. కొన్ని రకాల ఇడ్లీలు బాగా రుచివంతంగా వుండడానికి ఎన్నెన్నో కారణాలుంటాయి. వాస్తవానికి ఒకే ఒక ముఖ్యకారణము మెజస్టిక్ ఇడ్లీ కుక్కర్ ఇడ్లీలను ఎంతో బాగా తయారు చేస్తుంది. మెజస్టిక్ విశిష్టమైన అత్యు మ్మనియం అల్లాయిలో డీప్ డ్రాయింగ్ విధానంలో తయారైనాయి. అందుచే మెజస్టిక్ ఇడ్లీ కుక్కర్లకి ISI గుర్తుంటుంది. కొంచెం జరిదు ఎక్కువైనా ఎంతో ఉత్తమమైన విలువను కలిగిస్తాయి.



ISI 1560



మెజస్టిక్

ఇడ్లీ కుక్కర్

శీర్షికాంపుమన్నిక-ఉత్తమసేవ

05/03/7E/K

అతను నడచినదోష

అదికక్కో అయ్యి- నిశాంశిని, శాంశిని ఇస్తున్నాడు.

మూర్తి అతను పాడిన పాటలన్నీ శ్రద్ధతోనూ, భక్తితోనూ విన్నాడు.

ఆ తరువాత ఆ అంధుడు భోజనానికి కూర్చున్నాడు. మూర్తి నిశ్శబ్దంగా లేచాడు. పోల్ నంచుల గోడదాటి చూసగా అర్ధరూపాయ ఇచ్చాడు. పోల్ ఉద్యోగి దానిని అందుకుని గుడ్డి అతని జేబులో వేస్తూ పెద్ద గొంతుతో 'ఇదుగో! ఈ అయ్యగారు అర్ధరూపాయ ఇచ్చారు. అన్నం తిని ఆయన అడిగిన పాటలన్నీ పాడి, పెటెలో ఒకపాతి తిరుగు ఇచ్చేవాళ్ళుంటే ఇప్పుడు నువ్వు తిరగకపోతే మానేస్తాడు. జాగ్రత్త!' అని అతనికి అన్నం వడ్డించాడు.

మూర్తి తన అర్ధరూపాయకి లభించిన ప్రవాదానికి నీగువడుతూ తన నీటూ కూర్చున్నాడు.

అతను భోజనం చేసి, చుట్టూ తిరుగుకుని ఒకటి రెండు పాటలు పాడి ఆపేశాడు. పోల్ ఉద్యోగి పేపరుతో ఒకతను అర్ధరూపాయ, ఒకతను పావలా ఇచ్చారు.

అంధుడు లేచి నిలబడ్డాడు. రైలు పెట్టెలో ఒకపాతి తిరుగులాడేమో అనుకున్నాడు మూర్తి. కానీ అతను అలాగే నిలబడ్డాడు. రైలు తరువాత స్టేషన్లో ఆగగానే పోస్ట్లో ఉద్యోగులు ఉన్న ద్వారం వైపు నుంచి దిగి వెళ్ళిపోయాడు.

మూర్తి ఆ ద్వారం వైపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

ఆ స్టేషన్- పనికొనం వలన పోబోతువు కూలిజనంలో కల్లోలంగా ఉంది. మరొకరిని విముషిలో ఆ రైలు పెట్టెలోకి సాధారణ జనపు దోపిడీ పుంచి కావడి పెట్టెలూ, గంపలూ, తట్లలూ, నులక పంచాలూ, ముసలివాళ్ళూ, మోటజనమూ యాకత్ సమాజమూ అోసుకు వెళ్ళింది.

మూర్తి వాళ్ళు దిగవలసింది ఆ తరువాత స్టేషనే.

"మనం ఎలా దిగుదాం?" - అయోమయంగా నోరు తెరిచి ఆ ద్వారాన్ని చూస్తూ, ఆశగా పోస్ట్లో ఉద్యోగుల వైపు ద్వారాన్ని చూస్తూ అడిగింది అతను.

(40 వ పేజీ చూడండి)

ఇప్పుడు! హాయిగా సేవించండి నంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ!

లిప్టన్ టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కని కమ్మని టీ కోసం నిజంగా మీరు ఎదురు చూస్తున్నారు. అదే క్రొత్త లిప్టన్ టాప్ స్టార్. అత్యుత్తమమైన మంచి ఎగుమతి రకం థిన్ టీ రకాలను మేళవించి చిక్కటి కమ్మని టీ కోసం చూచే మీలాంటి వారి కోసమే యీ టీ. నేడే లిప్టన్ టాప్ స్టార్ కావాలని అడగండి. పూర్తిగా ఫ్యాంట్లోవే ప్యాక్ చేసారు గనుక తాజాగా, చిక్కగా, కమ్మగా మీరు కోరినట్లు వుంటుంది.



LT/CAS-1/77A TEL

నంతృప్తి నిచ్చే
స్ట్రాంగ్ టీ

అమెరికన్ భాస్కరావ్ తన భాస్కరావ్

శ్రీమంతులరామచంద్రమూర్తి

భాస్కరావ్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఒకసారి గదంతా పరిశీలనగా చూశాడు.

ఓ ప్రక్కన గాడెక్ టేబుల్ దానిమీద నాలుగయిదు బైండు పుస్తకాలూ, ఇంగ్లీషు న్యూస్ పేపరూ వున్నాయి. అక్కడే మరో ప్రక్కన వయోలిన్, రేడియో కూడా కనిపిస్తున్నాయి. గోడలమీద దేవుడిబొమ్మల కేలండర్లు - ఒకటి రెండు తెల్లవర్ణ చిత్రాలూ వేలాడుతున్నాయి. వాటిపక్కనే రాణి ఫోటో కూడా వుంది.

“రాణి చదువుకుంటుందా?” ఫోటోలోకి చూస్తూ అడిగాడు.

“కాలేజీ చదువు మానేసి - జీవితాన్ని చదవటానికి వెళ్ళిపోయింది”

భాస్కరావ్ కి అర్థంకాలేదు. “నా వ్యాధిని చూసి అసహ్యించుకుంది. అనకూ ఇది అంటుకుంటుందని భయపడింది. తనను ప్రేమించి, అభిమానించిన నన్ను కాదని - నాతోకూడా చెప్పుకుండా, తాను మోహించిన ఓ మోహానుగితో వెళ్ళిపోయింది...”

“వెళ్ళిపోయిందా?” “కాదు... లేచిపోయింది” - భానుమూర్తి చూటర్లో కొంచెం కోపం, మరికొంచెం ద్వేషం కలసిపోయాయి. “పాపం! మీంకక్కరే వుంటున్నారన్న మాట!”

“అది పాపం కాదు భాస్కర్ గారూ!... నేనెప్పుడూ ఒంటరిగానే వుండాలని ఆ భగవంతుడు నాకిచ్చిన శాపం.”

“మరి పిక్చర్స్ లో మీరే ప్రయత్నం చేయటంలేదా?”

“ఈ పరిస్థితిలో నాకసలు వీధిలోకి వెళ్లాననే అనిపించుంటేదు. అనిగో... చూశారుగా! సంగీత సాహిత్యాలు రెండూ నాకు తోడుగా వుంటున్నాయి. వాటిలో వుండే గొప్పతనం ఏదైనా - నాకు అంటుకోవాల్సిందే తప్ప - నా వ్యాధి మాత్రం వాటికి అంటుకోదు” బల్లమీద ఉన్న వయోలిన్ వైచూ - పుస్తకాలవైచూ చూపించాడు భానుమూర్తి.

“మీరు అనవసరంగా జీవితం మీద నిరక్తిని పెంచుకుంటున్నారు భానుమూర్తి గారూ!”

“లేదండీ! జీవితమంటే ఏమిటో ఇప్పుడే తెలుసుకుంటున్నాను. కోరికలను దాచుకోవటంలోనూ, అణచుకోవటంలోనూ

జరిగిన తథ - 9 : చిన్నతనంలోనే తన తల్లిదండ్రులను కోల్పోయి, ఉన్న వూరు వదిలి హైద్రాబాద్ లో తన అక్క దగ్గరుంటున్న భానుమూర్తి, ఇల్లు అమ్మకం విషయమీద తిరిగి ఆ వూరు వస్తాడు. అక్కడ ప్రదేశాలను చూస్తూంటే అతనికి గతస్మృతులు జ్ఞప్తికి వస్తూంటాయి. భానుమూర్తిని కఠిణంగారి అమ్మాయి మధ పెళ్ళి చేసుకోమని అడుగగా, తనకా అర్హత కలిగినప్పుడు తప్పకుండా చేసుకొంటానని సమాధానమిస్తాడు. భానుమూర్తి తల్లిదండ్రులు పోయిన తరువాత అతని బాధ్యతను, అక్క జానకికి ఇవ్వాలనే పోయినా బాప రాజారాం స్వీకరిస్తాడు. ఓ పాఠ్యశాలలో ఇరుక్కుని జైలుకెళ్ళిన భానుమూర్తికి, అక్కడ చలవతితో పరిచయము అవుతుంది. అతను ఏ కారణాన జైల్లోపడ్డాడో భానుమూర్తికి చెప్తాడు. రాజారాం గుండెపోటుతో మరణిస్తాడు. జైలునుండి విడుదలైన భానుమూర్తి ఆయన అంత్యక్రియలు తానే చేస్తాడు. కొడుకు రామం కోరికమీద జానకి, ఆమె మిగతా పిల్లలతో వూనా వెళ్ళిపోతుంది. భానుమూర్తికి భాస్కరావ్ తో పరిచయమేర్పడుతుంది. అతని సహాయంతో సినిమాలలో చిన్న చిన్న వేషాలు వేస్తూ, చలవతి తల్లిని, చెల్లెల్ని సంరక్షిస్తూంటాడు భానుమూర్తి. చలవతి తల్లి చనిపోయిన తరువాత, అతని చెల్లెలు రాణిని తీసుకొని మద్రాసు చేరుకొంటాడు భానుమూర్తి. అక్కడ డాక్టరు ఆతనికి ‘తెల్లపనీ’ వ్యాధి సోకిందని చెప్పగా విని భయకంపితుడౌతాడు అతనికి సోకిన రుష్టువ్యాధి తన కంటుకుంటుందేమోనని భయపడి, అనప్రియుడు మోహన్ రావ్ తో లేచిపోయి భానుమూర్తికి ఉత్తరం ద్వారా తెలుపుతుంది రాణి.

“కేవలం చెడు తిరుగుళ్ళు తిరిగినంత మాత్రాన, ఈ వ్యాధి రావాలని ఎక్కడుందీ మీ పిచ్చిగానీ? ఆ మాట కొస్తే నేనూ మీలాగే విచ్చలవిడిగా తిరిగాను. ఇప్పటికీ, వచ్చిన అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకుంటున్నాను. ఆ సలు నన్నడిగితే - ఇలాంటి వ్యాధులు వంశ పారం పర్యంగా కూడా వస్తాయంటారు.”

“ఔనండీ! డాక్టరుగారు కూడా అలాగే అన్నారు. మా వంశంలో మా ముత్తాత గారికి ఈ వ్యాధి వుండేదట.”

“ట్రీట్ మెంట్ తీసుకుంటున్నారా?” అడిగాడు భాస్కరావ్.

(గత సంచిక తరువాయి)

“ట్రీట్ మెంట్ ప్రారంభించి చాలా కాలం కావస్తోంది. మరో రెండు నెలలు తీసుకున్న తర్వాత - ఇక మానేయాలను కుంటున్నాను.”

“ఎందుకనీ?”

“మందులతో ఈ వ్యాధి నయంకాదనే అనిపిస్తోంది. కొన్ని పుస్తకాల్లో కూడా చదివాను - ఇది దీర్ఘవ్యాధి! తగ్గనిరోగం కోసం డబ్బు ఖర్చు కూడా ఎందుకు చెప్పండి?” నిరాశ ధ్వనించింది భానుమూర్తి చూటర్లో.

పున్న సుఖం ఆ కోరికల్ని తీర్చుకోవటంలో లేదని గ్రహించాను. పైగా అలా కోరికలను అణచుకున్నకొద్దీ వాటి విలువ కూడా పెరుగుతుందేమో! అనిపిస్తోంది."

అంతలో, వనిచేసే కుర్రాడు అక్కడికి రావటంతో వాడిని హోటల్ కు పంపించి, కాఫీ తెప్పించాడు భానుమూర్తి. అంత వరకూ నీ నీ మాటలకు సంబంధించిన కబుర్లేవో చెబుతూనే వున్నాడు భాస్కరావు.

కాఫీ తాగిన తరువాత -

"మరి నేను వస్తాను" అంటూ లేచాడు.

"నాలుగు రోజులుంటారా?" అడిగాడు భానుమూర్తి.

"లేదండీ... ఎల్లుండి వెళ్లిపోవాలి! ఇప్పుడు హైదరాబాద్ లో కూడా మన పని బిజీగానే వుంటోంది."

"అయితే రేపు రాత్రి మా ఇంటికి డిన్నర్ కి రండి!" అహ్నించాడు.

జననీ, కాదనీ వెంటనే చెప్పలేక, భాస్కరావు తటపటాయుస్తుంటే -

"ఫరవాలేదు! అన్నీ హోటల్ లుంచే ఆర్డరిస్తాను. తప్పకుండా రావాలి. మళ్ళీ నేను మిమ్మల్ని కలవలేకపోవచ్చు" అన్నాడు భానుమూర్తి.

అతని మాటలకు బదులు చెప్పలేదు. అలాగే మూస్తాండిపోయాడు భాస్కరావు.

"జాను భాస్కరావుగారూ! బహుశా నేను మిమ్మల్ని మరి కలుసుకోలేకపోవచ్చు. మనం మొట్టమొదట కలుసుకున్నప్పుడు ఓ హోటల్ లో ట్రాగాం! ఆ తరువాత ఇద్దరం కలసి ఏస్కీ తాగాం! రేపు మనిద్దరం విడిపోతూ కూడా మళ్ళీ ఏస్కీ తాగుదాం!" అన్నాడు మళ్ళీ భానుమూర్తి. అంతలోనే ఎదో గుర్తుకొచ్చిన వానిలా భాస్కరావు వైపు చూస్తూ చెప్పాడు...

"అన్నట్లు నే నీ మధ్య తాగుడు మానేశాను. కానీ రేపుమాత్రం ఒక్కసారి - జీవితంలో ఆఖరిసారి - అదీ మీతో కలసి డ్రింక్ చేయాలనుకుంటున్నాను... కాదనకండి!... ప్లీజ్!" అర్థింపుగా అన్నాడు.

"నావట్లు మీకున్న ప్రత్యేకమైన అభిమానానికి కృతజ్ఞుడీ..."

"మీవట్లు అభిమానమేకాదు భాస్కర్ గారూ! అంతకుమించిన ఆత్మీయత - గౌరవమో - నాకే తెలియదు...! ఒకప్పుడు నా బ్రతుకుతెరువుకీ ఏ దారి కనిపించక -

దేవుడిచ్చిన ఒంటరితనాన్ని వెంటబెట్టు కుని - నిరాశగా జీవిస్తున్న తరుణంలో - మీరు నాకు ఆ దేవుడిలాగే తారసపడ్డారు... నాకో మంచి బాట చూపించారు. ఈ రోజున నేను ఈ మాత్రం పదిలపరచుకోగలిగానంటే అందుకు కారణం మీరేనంటాను. ఈ నిక్కష్టమైన వ్యాధి నాకు సోకివుండకపోతే - మీ దయవల్ల నేనింకా పైకొచ్చేవాడినేమో! కానీ... నా కింతే రాసిపెట్టివుంది. ఇలాగే జరగాలనివుంది... అంతే!" భానుమూర్తి కళ్ళల్లో కన్నీరు మెరిసింది.

పడిన జీవాన్ని కనుక ఎక్కడో ఓ ఎలాగో లాగించేస్తూంటాను!... ఆరో కోసం మానేసిన మీరుమాత్రం మళ్ళీ ఓ తీసుకోవటం మంచిదికాదు..." భాస్కరావు ఓ అడుగు ముందుకు వేశాక - ఆగి అన్నాడు. "నిజమే! కానీ ఒకే ఒక్కసారి తీసుకుంటాను. నేను ఎవరినో నాకే గుర్తు రానంత ఎక్కువగా తాగాలని చాలాకాలం కోరుకుంటున్నాను. కానీ మీకు తెలుసుగా లోడులేనిదే నేను డ్రింక్ చేయలేను... కానీ నీవైతే!... అందుకే ఈ ఒక్కసారి నా



"మీరు మహా మహా గ్రంథాలన్నీ చదివేసి - సుభాషితాలు మాట్లాడేస్తున్నారు. పైగా వన్నేదో అందలం ఎక్కించేస్తున్నారు." భానుమూర్తి మూడో మార్సాలని భాస్కరావు ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు.

కానీ భానుమూర్తిలో ఎలాంటి మార్పు లేకపోగా - మరింత గంభీరంగా మారిపోయాడు.

"రేపు తప్పకుండా వస్తారుగామరి!" మరోసారి గుర్తుచేశాడు.

"అలాగే! కానీ డిన్నర్ ఒక్కటే! డ్రింక్ మాత్రం తెప్పించకండి! అలవాటు

కంపెనీ ఇవ్వండి - చాలు!" వీధి గుమ్మం వరకూ వచ్చి భాస్కరావుని సాగనంపుతూ అన్నాడు.

"అయినా మీరేదైనా మంచి వర్కింగ్ హోం లో చేరకూడదూ?" అక్కడ నిలబడి అడిగాడు భాస్కరావు.

"వర్కింగ్ హోం లో చేరితే - డాక్టరు శరీరం మీది వ్యాధికే మందు వేస్తాడు. కానీ నాకు అలాంటి మందులిక అవసరం లేదు. మనసుకి వైద్యం చేసే డాక్టర్ కావాలి! ఆయన చక్కరకు త్వరలోనే వెళ్లాలనుకుంటున్నాను భాస్కర్ గారూ!"

భానుమూర్తి ఏవో ఊహల్లోకి చూస్తూ
అన్నాడు.

16

== రోజు కృష్ణాష్టమి ...

ఇంకా తూర్పు పూర్తిగా తెల్లవారలేదు.

ఆవృద్ధి అక్కడకు వచ్చిన బస్సులోంచి
క్రిందకు దిగాడు భానుమూర్తి.

రెండు చేతుల్లోనూ పున్న సామాన్లను
ఓ సారి క్రింద పెట్టి - జారిపోతున్న
కళ్ళజోడును - కుడిచేతి మధ్య వ్రేలితో
పైకి సవరించుకుని - చుట్టూ పరికించి
చూశాడు.

'తన పూరిప్పుడు ఎంత అందంగా వుంది'
అనుకున్నాడు.

అలా అనుకుంటూంటే - ఇన్నేళ్ళూ -
అంతటి అందమైన తన పూరిని వదిలి
పెట్టి ఎక్కడెక్కడో తిరిగి నందుకు
పెదాలపై విరక్తిలాంటి చిరునవ్వు - ఇక
మిగిలిన జీవితాన్ని అక్కడే గడపబోతు
న్నందుకు - కళ్ళలో గర్వంలాంటి వెలుగు
కనిపించాయి.

తన ఊరు !

అలా అనుకోవటంలోనే తన కెంతో
సంతృప్తి వుంది. తను ఇక్కడే పుట్టాడు.
ఇక్కడే ఎంతోకాలం పెరిగాడు.

ఆదమరచి నిద్రపోతున్న కళ్ళలోకి
ఏడకల వచ్చినట్లుగా - ఆ తరువాత -
ఎక్కడెక్కడో తిరిగాడు. ఏమిటేమిటో
చేశాడు. ఇప్పుడు మళ్ళీ - ప్రశాంతంగా
నిద్రపోవటానికి - అమ్మ ఒడిలాంటి తన
పూరు చేరుకున్నాడు. ఇకనుంచి అక్కడి
గాలి, నీరూ, నేల అన్నీ తానూ
అనుభవిస్తాడు.

త్వస్తిగా ఊపిరి వీల్చుకున్నాడు
భానుమూర్తి.

చేతనంచినీ, మూటకేసునూ తీసుకొని
ముందుకు నడిచాడు. వీధి చివరనున్న
వేణుగోపాలస్వామి ఆలయం నుంచి భక్తి
పాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

పాటలు వింటూనే నడినడిగా అడుగులు
వేస్తూ - పరిసరాలను గమనిస్తున్నాడు.

తాను చదువుకున్న స్కూలు ...
ఒకప్పుడు మాధవరావుగారున్న ఎత్తగుల
పెంకుటిల్లు ...

అన్నీ దాటి వేణుగోపాలస్వామి గుడి
దగ్గరకు చేరుకున్నాడు.

అనుభూతి - అనుబంధం

గుడిలోకి నడిచి, అక్కడి అరుగుమీద
తన సామాన్లను పెట్టుకున్నాడు. అప్పటికే
గర్భగుడిలోంచి గంటలు వినిపిస్తున్నాయి.
గుడిచుట్టూ ఒకరిద్దరు భక్తులు ప్రదక్షిణలు
చేస్తున్నారు.

సూరితవర్షకు వెళ్ళి కాళ్ళు కడుక్కుని
మండపంలోకి నడిచాడు.

ఎదురుగా వేణుగోపాలస్వామి నిలువెత్తు
విగ్రహం నల్లగా మెరుస్తోంది. చేతిలో
మురళి ... మెడలో - లదండలు...తలపై
వెండి కిరీటం !

తన చేతన చే...

నిట్టూర్చటానికి గతం
కలగనటానికి భవిష్యత్తు
జీవించటానికి వర్తమానం

మవ్వు నేమా
నిన్న నల్లటి పీడలం
రేపు రంగుల పీడలం
నేడు మెలకువ జాడలం

నా చుట్టూ ఉన్న
నాతనం నడుమ
నేను కదులుతున్నాను
అందుకే
నేను ఊరుకున్నా
పిడికిలి బిగిస్తోంది
నా నీడ

- కేఎస్వీ

స్వామిని చూసిన భానుమూర్తి కళ్ళ
లోంచి జలజలా కన్నీరు కురిసింది.

స్వామి చూపుల్లోని అందాన్ని, పెదాలపై
కనిపించే దరహాసాన్ని తాను ఇదివరలో
ఎన్నిసార్లు చూశాడో?...అక్కడి గంటను
తాను ఎన్నిసార్లు మ్రోగించాడో !

పదిహేనేళ్ళకితం - తాను అక్కడకు
వచ్చినప్పుడు, స్వామి కళ్ళలోకి చూసి
నవ్వుడు-తనకు అమ్మచూపులే కనిపించాయి.
అక్కడి గంటలు మ్రోగించినప్పుడు -
తనకు అమ్మ పిలుపులే వినిపించాయి.

కానీ ...

ఇప్పుడు మళ్ళీ ఆ కళ్ళలోకి
చూస్తూంటే - అమ్మ చూపులు కనిపిం

చటంలేదు ! కళ్ళలోటే స్వామి తనను
ఆశీర్వదిస్తున్నట్లు అనిపిస్తోంది.

ఇప్పుడు మళ్ళీ గంటను
మ్రోగిస్తూంటే - అమ్మ పిలుపులు వినిపిం
చటంలేదు. స్వామి తన కేదో జీవిత
రహస్యాన్ని బోధిస్తున్నట్లు అనిపిస్తోంది.
జీవితంలో అడుగడుక్కి పెనవేసే అనుబంధా
లకు అర్థాన్ని తెలుసుకున్నట్లు అనిపిస్తోంది.

తనకు యత్నం తో - గంటను అలాగే
మ్రోగిస్తూ వుండేయోయాడు భానుమూర్తి.
కొన్ని క్షణాల అరువాత, తనను ఎవరో
పట్టుకుని కుదుపుతూంటే - గంట
మ్రోగింటుంటే - నానావానికి వచ్చాడు.

"నువ్... నువ్వు భానుమూర్తి
కదూ?" అశ్చర్యంగా అడిగాడు గోపాలం.
గోపాలాన్ని భానుమూర్తి గుర్తు
పట్టాడు.

"అవును గోపాలం! నేనే... వచ్చేశాను!
ఇంకెక్కడికీ వెళ్ళను! నా స్వామి
పాన్సిధ్యంలో జీవితం గడపాలని వచ్చేశాను"
భానుమూర్తి కళ్ళు ఇంకా వర్షిస్తూనే
వున్నాయి.

"ఏమిటి భానూ ఇది? అసలేమయింది?
ఎందుకిలా అయిపోతున్నావ్?" అవేశం
తోనూ, తనకు యత్నం తోనూ ఊహిస్తూన్న
భానుమూర్తిని శాంతపరుస్తూ అడిగాడు.

మరికొన్ని నిమిషాలకు మామూలు
మనిషియ్యాడు భానుమూర్తి.

"ఇప్పుడు చెప్పు! ఏమిటి విశేషాలు?
ఎక్కడుంటున్నావ్?" తన ఇంటికి తీసుకెళ్ళి,
కాఫీ ఇచ్చిన తరువాత అడిగాడు గోపాలం.

తన కథంతా టూకీగా చెప్పాడు
భానుమూర్తి.

"ఆ రోజున నా ఇల్లు పూర్తిగా
అమ్మకండా-పెరట్లో గదిని ఉంచుకోవటం
కూడా మంచిదే అయింది" అన్నాడు.

"కరణంగారు బాగున్నారా?" మరికొంత
సేవయ్యాక గోపాలాన్ని ప్రశ్నించాడు.

"కరణం గారు పోయారు భానూ!
రెండేళ్ళయింది. ఇప్పుడు ఆయన గారి
బావమరిది ఈ పూరి కరణీకాన్ని
మాస్తున్నాడు" అన్నాడు గోపాలం.

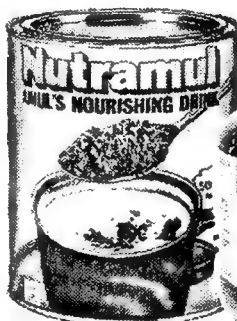
"మరి వారమ్మాయి సుధ
ఎక్కడుంటోంది?"

"సుధ ఇప్పుడు అమెరికాలో వుంటోంది...
మంచి సంబంధమే చేశారు నీదోకం పెసిలో
పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తున్న కుర్రాడికి చేశారు.

**కలిసిపోతుంది తక్షణం న్యూట్రాముల్
వేడి పాలలోలాగే చల్ల పాలలోనూ
'హై వేక్యూమ్ డ్రయింగ్' పద్ధతివలన తయారౌతాయి
త్వరగా కరిగే న్యూట్రాముల్ గుళికలు**



**తయారవు
న్యూట్రాముల్ వస్త్రాదుగా**



**కొడ 200
గ్రా. సిసా**

**అసుల్ వారి
న్యూట్రాముల్**



మార్కెట్ పేయవారు :
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్
మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
అనంద్ 388 001. గుజరాత్

ఆ తర్వాత అతను ఎందులోనో రిపెర్ట్ చేసి-
ఈ మధ్య నే నుధని కూడా తీసుకుని
అమెరికాలో ఉద్యోగానికి వెళ్ళిపోయాడు.
నువ్ ఎప్పుడో అన్నావటగా - 'అదృష్టం
బాగుంటే హైదరాబాద్ కు రాడేమిటి -
నుధకి అమెరికా కు రాడే వస్తాడని!' -
అలాగే జరిగిందని ■ ప్ప డ ప్ప డు
శ్యామలాంబగారు అంటూంటారు. అవిడ
ఇక్కడే ■ మ్ము డి తో వుంటున్నాడు' -
గోపాలం అలా చెప్తుంటే భానుమూర్తికి
నవ్వుచ్చింది.

అప్పడెప్పుడో-వదిహేనేళ్ళ క్రితం, తాను
అన్నమాట నిజమయింది. మరి తాను
ఆశించినవి - తన జీవితంలో ఎందుకు నిజం
కావటంలేదూ?

ఆనాడు తనను పెళ్ళి చేసుకొమ్మని సుధ
అడిగినప్పుడు - తాను ఒప్పుకుని వుంటే
ఏమయ్యేది?

అయినా తనకింతే - ఇలాగే - జరిగాలని
రాసిపెట్టి వుంది.

"అదినరే కానీ, హాయిగా పట్టుకో
వుండేవాడికి - ఈ పల్లెటూళ్ళో ఇల్లు మళ్ళీ
ఎందుకు కావాల్సి వచ్చింది?" అడిగాడు
గోపాలం.

ఆ క్షణంలో భానుమూర్తి ముఖకవళిలు
మారిపోయాయి. గంభీరంగా చూస్తూ -

"లేదు గోపాలం! నేను ఇక ఇక్కడ
వుండేసిపోలనే వచ్చాను. ఇకనుంచి నా ఇల్లే
నాకు ప్రపంచం. ఆ పాపుకారు అమ్మేస్తా
నంటే మొత్తం ఇల్లంతా నేను మళ్ళీ
కొనేస్తాను. కొత్త అనుబంధాన్ని కానీ
అనుభవాన్ని కానీ - నా జీవితంలోకి
రానియను...నేనసలు బయటి ప్రపంచంలోకి
వెళ్ళదల్చుకోలేదు. అలా వెళ్ళి పలుగురిచేలా
అసహ్యం బడదల్చుకోలేదు ... అంతే!"

భానుమూర్తి చెప్పేది అర్థం కావట్టు -
అతని కళ్ళలోకి చూస్తూండేసోయాడు
గోపాలం.

"జను గోపాలం! ఎప్పుడోనే అసహ్యం
కునేలా చేసే వ్యాధి నాలో ప్రవేశించింది.
కుష్టువ్యాధి. ఇదిగో చూడు!" వొక్కా
చేతుల్ని పైకి మదుస్తూ - చేతులు
చూపించాడు.

గోపాలం త్రుళ్ళినట్లాడు.

"భయం వేస్తోంది కదూ! నిజమే...
ఎవరికైనా భయాన్ని కలిగించే వ్యాధి ఇది.
అందుకే అందరికీ దూరంగా జీవించాలని

అనుభూతి - అనుబంధం

ఇలా పారిపోయి వచ్చాను. కొందరికి జీవితాలు
భగవంతుడు ప్రసాదించి తీయనివలె వైతే -
ఆ జీవితాల్లో ఇలాంటి భయంకర వ్యాధులు
సంప్రాప్తించటం - తీరని శాపాలే
గోపాలం!"

"నువ్ అనవసరంగా భయపడుతున్నావ్
భామా! ఈ రోజుల్లో భయంకరమైన
వ్యాధంటూ ఏదీ లేదు ... ఎన్నో మందులు
వస్తున్నాయి. ప్రయత్నిస్తే నీ వ్యాధి నయం
కాకపోదు." సానుభూతి కనపరుస్తూ
అన్నాడు గోపాలం.

"నువ్వన్నది నిజమే! కానీ నాకిప్పుడు
కావల్సింది మందులూ, ఆరోగ్యం కాదు
గోపాలం! మనసుకింత శాంతి కావాలి. ఆ

ఆంధ్ర పత్రికలో

ప్రతిరోజూ

- * మన సిగిమాలు
- * బైబిలోష
- * మా ఊరి సమస్య
- * దిన ఫలం

చదవండి!

శాంతిని వెతుక్కుంటూ ఇంత దూరం
వచ్చాను. నా ఊళ్ళో, నా ఇంట్లో
నేనుండాలి.. చివరికి నా మట్టిలో నేనే
కలిసిపోవాలి." ఆవేశంగా వున్నాయి
భానుమూర్తి మాటలు

"బ్రతకటానికి ఇల్లు ఒక్కటుంటే
సరిపోతుందా? ఎదో ఒక వ్యాపకం కూడా
కావాలిగా!"

"వగలు చదువుకోవటం రాత్రి పాడు
కోవటం - ఇవే నా వ్యాపకాలు! రామదాసు
లా తలా తల్వలు పాడుకుంటూ
గడిపేస్తాను. కానీ...నువ్ నాకోసమయం
చేయాలి గోపాలం!" ఆశగా చూస్తూ
అడిగాడు.

"ఏమిటి?"

"ప్రతిరోజూ నీ కొడుకుచేత నాకింట
స్వామి ప్రసాదం పంపించిగలవా? అంత
కంటే నేను మరేమీ కోరుకోను. బ్రతక
టానికి తినాలి కనుక, ఆ మాత్రం నువ్
పుణ్యం కట్టుకో ...! నా తర్వాత, నా
అస్తి అంతా నీ చిన్న కొడుక్కి రాసిచ్చేస్తాను
గోపాలం!" అమాయకంగా అన్నాడు.

భానుమూర్తి పరిస్థితిని - ఆవేదననూ
అర్థం చేసుకున్న గోపాలం కళ్ళు
అవయత్నంగా చెమ్మగిల్చాయి.

"నీ పరిస్థితికి జాప్యంలో, బాధపడాలే
అర్థం కావటం లేదు భామా! నువ్ నిజంగా
శాపగ్రస్తుడివేమో అనిపిస్తోంది: లేకపోతే
నీ జీవితం ఇలా అస్తవ్యస్తంగా చివికి
పోయేది కాదు." సానుభూతి పూరకంగా
భానుమూర్తి భుజంపై చేయివేస్తూ
అన్నాడు.

"లేదు గోపాలం. ఇన్నాళ్ళూ దేవుడిచ్చిన
శాపాన్ని అనుభవించాను. ఇవాళ నాకు శాప
విమోచనం కలిగింది. మళ్ళీ నా స్వామి
సన్నిధికి నేను వచ్చేశాను." నా కళ్ళలో
వెలుగు వుండేటంత వరకూ స్వామిని కళ్ళలో
రాచుకుంటాను. నా గొంతు మూగపోయే
వరకూ భక్తిపాటలు పాడుకుంటాను.
చివరికి నా మట్టిలో నేను కలసిపోతాను!"
శూన్యంలోకి చూస్తూ అన్నాడు
భానుమూర్తి.

అతని మాటలు దృఢంగానూ, నిశ్చలం
గానూ వున్నాయి!

జీవితానికి అర్థాన్ని, పరమార్థాన్ని విడి
మరచి వెలుతున్నట్టు వున్నాయి!!

దూరంగా వేరుగోపాలస్వామి కోవలో
గంటలు మ్రోగుతున్నాయి!!!

(అయిపోయింది) ●

అంకితం

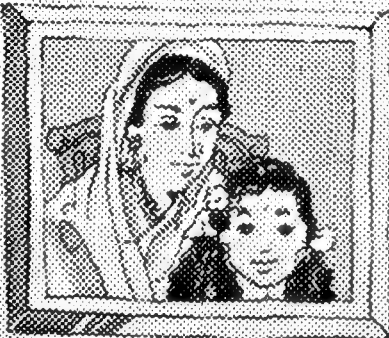
"ఈ నవలా రచనకు ప్రేరణ,
యాదగిరి గుట్టలోని శ్రీ లక్ష్మీ
స్వశింహస్వామి ఆలయం! ఎన్నో
పవిత్రమైన జ్ఞానకాలకు నిలయం!
అందుకే ఇది ■ స్వామికి అంకితం!"

— జీ. రా. మూర్తి

జాట్లు ఆసలు ఎందుకు ఊడుతుందని ?

జాట్లుపైన ప్రకృతిలోని చాలావారల ప్రభావం వరుతుంది. మోరే ఋతువులు, మోర్ని వాతావరణం, ఎండ, చెమ్మ, అస్పష్టత, ఆందోళన, కుకాయి నిశ్శబ్దం కలిసిన క్షోరిన్ ఇవి సరే. జాట్లు పూర్వ, రాలి పోవడానికి విలన్నిటి కన్న ముఖ్యమైన కారణం, దానికి సరియైన ప్రమాణంలో పోషణ అందక పోవడం. మరి ఒచ్చే చిక్కమిటంటే, మిక్కు బజార్లో ఎక్కువగా దొరికే శేత సంరక్షణ కోసం వాడే మానెలు శుద్ధ మైనవి కాకపోవడం దాంతోటే, ఆరునికి నాగరికత మోజలో వరి ప్రకృతి సహజమైన మానెలపైన విముఖత పెరగటంతో యిది మరి చెక్కు సమస్య అయింది.

కొబ్బరినూనె తర తరాలనుంచీ, అంటే మీ అమ్మగారి, వాళ్ళమ్మగారి, వాళ్ళ అమ్మమ్మ గారి అందమైన తలకట్టు, జుట్టులోని కీలకం.



కళాఖాంబల్ల స్త్రీలు శుద్ధమైన, తాజా కొబ్బరి నూనె వారి ఒత్తయిన జాట్లు పెంచుకుంటూ ఆ జాట్లు ఉడి పోకుండా కాపాడు కుంటున్నారు.



ఆసలు కొబ్బరినూనె పరిశుద్ధత, తాజాదనం ఋజువు చేసుకోడానికి 3 ఉపాయాలు :



మీరు వారి కొబ్బరి నూనెను పారాచూట్ కొబ్బరి నూనెతో పోల్చి చూడటానికి తెలికైన 3 పరీక్షలు చెయ్యండి.
1. చూడండి, ఆ నూనె పారదర్శకమై అటూ యిటూ కనిపించేలా ఉండాలి.
2. నాసన చూడండి, ఇది పొచి వాసన లేకుండా తాజాగా నరియిన వాసనతో ఉండాలి.
3. ఈ నూనె సరిగ్గా అగకుండా, సహజంగా పారగరిగి ఉండాలి. మరి మీ జాట్టుకు యీ పరీక్షలకి నిలవ గలిగిన శుద్ధమైన తాజాదనంగల కొబ్బరి నూనెనే రాసుకోండి.

పారాచూట్

కొబ్బరి నూనె—

నూనెల్లో సర్వోత్తమం, ప్రకృతి సహజత్వం, పరిశుద్ధత, తాజాదనం, విటి సంగమం

వ్యవస్థంగా, తాజాగా, సువాసనతో, బలాన్నిచ్చే వాటితో నిండినది.

ఇంటర్వ్యూ



ఉద్యోగవేషణలో ఎక్కే గడప దిగే గడపగా తిరుగుతున్న చలపతి అంపిసోయాడు. అంత కంటే విసిగిపోయాడు. విసిగిన ప్రాణం విరక్తిని కలిగిస్తుంటే వెనుకనున్న బాధ్యత వెన్ను తడుతోంది.

ఆశలు నిండిన కళ్ళలో విరాళ చోటుచేసుకోగా తన రూముకు చేరుకున్నాడు చలపతి. గది తలుపు

తెరుస్తూ ఎదురుగా కనిపించిన కనర్ని ఉద్యోగమై నునసుతో తెరిచి చూశాడు.

“రాబోయే గురువారం పదకొండు గంటలకు దేశీ కెమికల్స్ కంపెనీలో కెమిస్ట్ పోస్టుకు ఇంటర్వ్యూకు రమ్మని” దాని సారాంశం.

చలపతి కళ్ళు ఒక్కసారిగా వెలుగును పులుముకున్నాయి. కాని ఆ వెలుగు ఎంతో సమయం నిలువలేదు. “తను ఇంతకుముందు ఎన్ని

ఇంటర్వ్యూలకు వెళ్ళిరాలేదు. కాని ఉద్యోగం సంపాదించలేకపోయాడు తన ‘ఇన్ఫెషన్’వల్లనా? కానేకాదు. యం.యన్.సిలో డిప్యూటీ క్లర్క్ పానయిన తను ప్రతి ఇంటర్వ్యూ ఎంతో బాగా చేశాడు. ఫలతం తన కంటే ఏ మాత్రం బాగా చేయని అనామకులను ఎంచుకున్నారు. అంత కంటే వారు సమర్పించిన ఉత్తర దక్షిణాలకు దాసోహమన్నా రంటే బాగుంటుంది.

తనకు రెండూ లేవు. ఉబ్బదల్లా కాలే కడుపు, మందే గుండెలు. ఏటికితోడు ఇప్పడేప్పడే లోకాన్ని చదవగలుగుతున్న కళ్ళు. ఇప్పుడు ఈ ఉద్యోగం మాత్రం వస్తుందని నమ్మకమేమిటి? రాదు. జరుగుతున్నదంతా నాటకం. జరగవలసిన దంతా జరిగిపోయిన తరువాత అదే బూటకం. ఈ ఇంటర్వ్యూలు తనబోటి వాళ్ళను అవసర్యం పాలు చేయటానికేనా! ఏమో? ఇదే అక్షరాల జరుగు తున్నది. తానీ హంసను భరించలేడు. వారి అప హస్యాన్ని తానిక ఎంతోకాలం సహించలేడు. ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి” నిర్ణయించుకున్నాడు చలపతి.

చలపతి మనసు ఈ నిర్ణయంతో ఎంతో తేలిక పడింది.

వర్షం కురిసి వెనెనెన తరువాత ఏర్పడే ప్రకాంతత అది.

“చలపతి! ఏమిటలా కూర్చుండిపోయావు బట్టలయినా మార్పుకోకుండా. చేతిలో ఆ పుత్రురం ఏమిటి?” అప్పుడే వచ్చిన సారథి పంకరంపులో ఈ లోకానికి వచ్చాడు చలపతి.

చలపతి, సారథి స్నేహితులు. ఇద్దరూ రూమ్ మేట్లు. సారథి చదువులో అంత ఉత్సాహం కనబరచకపోవటంతో ఐ. టి. ఐ.లో సరిపుచ్చు కోవా వచ్చింది. ‘టెక్నికల్’ కావటంవల్ల త్వరగా ఉద్యోగం రావటం, సెటిలయిపోవటం జరిగింది. వ్యతహాగా సారథి ఉన్నవాడు కావటంతో తన బాల్యస్నేహితుణ్ణి తన రూములో వుండి పొమ్మనటం జరిగింది.

“ఇంటర్వ్యూ కాలే లెటర్ వస్తే చూస్తున్నాను” అంటూ చేతిలోని ఉత్తరాన్ని సారథికి అందించాడు చలపతి.

* * *

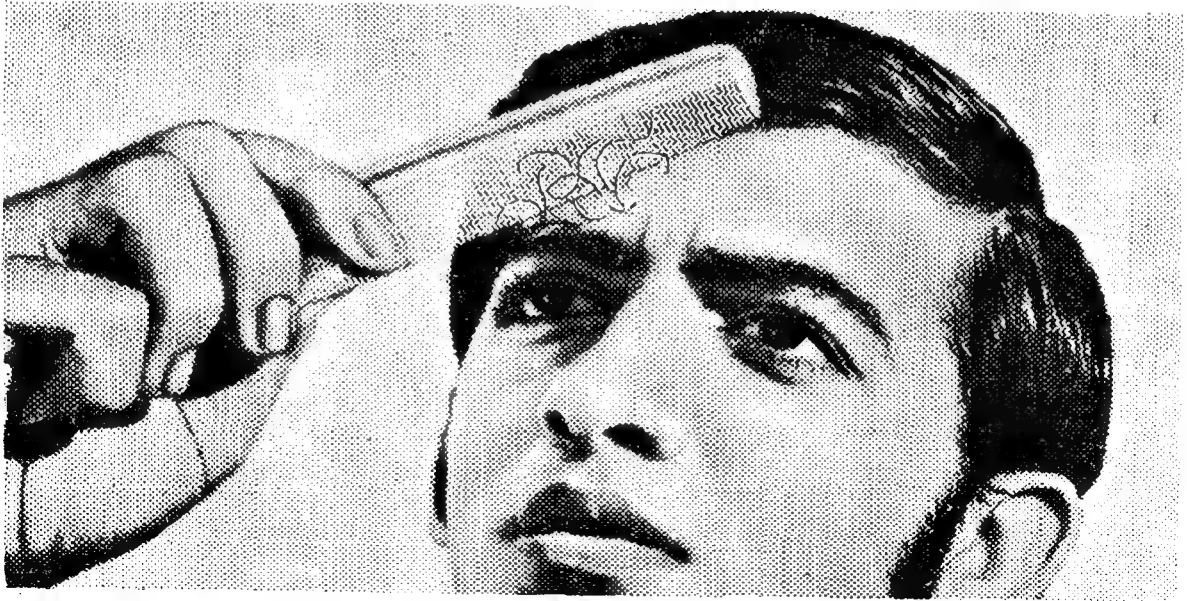
ఆరోజు గురువారం, అనుకున్న రోజు రానే వచ్చింది

“చలపతి! నేను అసీనుకు వెళుతున్నాను. ఇంటర్వ్యూ బాగా చేస్తావని ఆశిస్తాను. సాయంత్రం నేను హోటల్ స్వరాజ్ దగ్గరకు ఐదు గంటలకల్లా వస్తాను. నీవు కూడ అక్కడకు వస్తే అటునుంచి అటు ఇద్దరం కలిసి పిక్చర్ కు వెళదాం” కార్యక్రమాన్ని వివరించాడు సారథి

“లేదు ఈరోజు పిక్చర్ కు నేను రాలేను. ఎప్పుడు వెళ్ళిరా.”

“చూడు చలపతి, నిన్ను విడిచి ఈ సంవత్సర కాంంలో నేను పిక్చర్ కు వెళ్ళానా? అలా జరగదు. నీవు కాదనకు. ఇద్దరికీ రిలీఫ్ కావాలి. తప్పకుండా సాయంత్రం కలుస్తావు కదూ? నీకోసం ఎదురు చూస్తూవుంటాను” అంటూ పాపురించి వెళ్ళిపోయాడు సారథి.

1949కి ముందుగా మీరు జన్మించినట్లైతే ఈ ప్రకటన పూర్తిగా చదవండి.



**10కి 9మంది ప్రజలకి 30వళ్ళకి పైబడ్డ వారికి జుట్టు మౌడటం
సంభవిస్తుంది...మీ ఇది వారికి తెలియదు!**

ఆ 9 మందిలో మీరు ఒక్కరైతే ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ వాడటం నేడే ప్రారంభించండి.

మీ దువ్వెనతో మీ జుట్టును గట్టిగా దువ్వండి. మీ దువ్వెన మీరకి వెంట్రుకలు వచ్చినట్లయితే ఆనవాలు మీ జుట్టు పూడిపోతుందన్నమాట. మీరు వెంటనే—అంటే యిప్పుడే చర్య తీసుకోవాలి. లేకపోతే మీ జుట్టు పల్లనై పోయినట్లు మీకు అద్దంలో స్పష్టంగా కనిపించటం ప్రారంభిస్తుంది. ముఖ్యమైన ఎమిన్ ఏసిడ్లు జుట్టుకి సహజమైన ఆహారం. అవి కొరతైతే, జుట్టుపల్లబడిపోయి అరోగ్యం కోల్పోతుంది వాటి కొరతని తలగించక పోయినట్లయితే జుట్టు పూడిపోతునే వుంటుంది. అందుచేత మీరు ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ వాడటాన్ని ఈరోజే ప్రారంభించడం అవసరం.

ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ లో ఏమిటి ఉంటాయంటే :

1 పెద్దది చేసిన ఒక ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ చుక్క సహజ జుట్టు అవసరాలని తీర్చేందుకు



దేహం సమకూర్చే 17 ఎమిన్ ఏసిడ్ల అపూర్వ సమ్మేళనమే ప్యూర్ సిల్విక్రిన్.

ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ ఎలా పని చేస్తుందంటే :

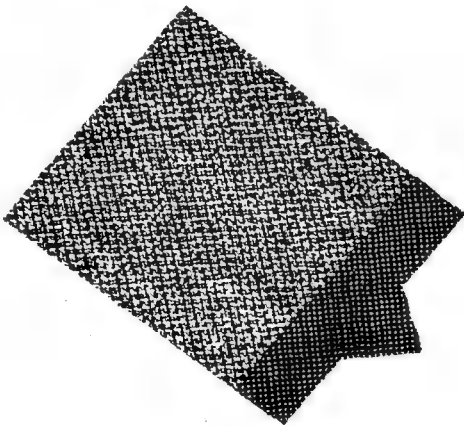
1 తొలపంకు చొచ్చుకు వెళ్ళే చర్య.

ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ వెంట్రుకల మొదళ్ళలోవరకు వెళ్ళేదాక దాన్ని తలమీద చర్మ బాగంలో యింకేట్లు బాగా మర్దనం చెయ్యండి. శాస్త్ర పరిశోధనలతో రూపొందించి ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ లో ఇమిడిన ప్రత్యేక పద్ధతి యిప్పుడు పని చెయ్యటం ప్రారంభిస్తుంది ; మళ్ళీ జుట్టు పెరుగుదల కొనసాగేట్లు దోహదం చేస్తుంది. మీ జుట్టు మళ్ళీ యదా వ్రకారం ఆరోగ్యంగా పెరిగే వరకూ మీరు ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ ని రోజుకి రెండుసార్లు చొప్పున ప్రతి రోజూ వాడండి.

**ప్యూర్
సిల్విక్రిన్**



“నేను ఓ బ్యాంక్ ఆఫీసర్ని.
మంచి విలువనిచ్చే బట్టలంటే ముచ్చట నాకు.”



మీకు నచ్చే దుస్తులు
మీరు మెచ్చే బట్టలు

**మఫతలాల్
ఫ్యాబ్రిక్స్**



సూటింగులు, పర్సొనల్స్, షీర్టులు, డ్రెస్ మెటీరియల్స్, మరియు డెనిమ్.

మఫతలాల్ ఇండస్ట్రీస్ న్యూఢిల్లీ మఫతలాల్ ఫైన్



మవ్వలమరళి —ఆర్.సంధ్యాదేవి

సంస్కృత సమయం, ద్వంద్వకావులు తన అరుణ తిరణాలను ప్రాగు చేసుకుంటున్నారు.

విషయము సంచరంగులతో విచిత్రమైన శోభలను వెదజల్లుతోంది. పక్షి గణములు తమ కలకాశితములతో గూళ్ళకు చేరుకుంటున్నాయి.

■ వాతావరణం ఆరి ప్రకాంతంగా, హాయిగా, అహ్లాదకరంగా, మనోజ్ఞముగా కనిపించసాగింది.

పారిత దాదామీద నిలబడి ముగ్ధురాలై ఆకాశంవైపు అలాగే చూడసాగింది. ఏకాళి మెల్లగా దాదామీదకు వచ్చింది. ఆడపడుచు అలా ఎటో చూస్తూ నిలబడిపోవటం మూసి,

“ఏమిటి? ఆలా వరధ్యానంలో పడిపోయావు!” అంటూ నవ్వింది.

పదివగారి మాటలతో ఉలిక్కిపడి తలతిప్పి చూసింది.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు? మా అన్నగారి గురించా?” కొంటెగా నవ్వింది.

“అబ్బబ్బ! నీకు ఎప్పుడూ ఆ మాటే” చిరు కోపం మూతి దిగింది పారిత.

ఏకాళి తనలో తాను నవ్వుకుంటూ అంది —

“నీ బట్టలు నర్తుకున్నావా? ఇంకా నర్తుకోవాలా?”

“నర్తనుకున్నాను” అంది పారిత.

“ఒక్కదానిచే వెళ్ళగలవా?” అనుమానంగా అడిగింది ఏకాళి.

పదివగారి భయానికి పారిత నవ్వింది.

“నీకు నవ్వుగానే వుంటుంది” అంది ఏకాళి.

“దాగుంది. నవ్వుకే ఏం చెయ్యమంటావు?”

“నరిగ్గా మా అన్నయ్య పెళ్ళి కూడా ఇప్పుడే లేకపోతే, అందరం మెడ్రాన్ వెళ్ళిపోదుం” అంది ఏకాళి.

మల్లిఖార్జునరావు ఒకటిమరో మేనేజర్ గా మెడ్రాన్ లో పనిచేస్తున్నాడు. అతని తండ్రి చనిపోయి పది సంవత్సరాలు అవుతుంది. తల్లి వుంది. మల్లిఖార్జునరావుకి పెళ్ళి అయి వాళ్ళు సంవత్సరాలు. రెండు సంవత్సరాల అబ్బాయి వున్నాడు.

మల్లిఖార్జునరావు చెల్లెలే పారిత, ఏ.యు.పి పానయింది.

ఆ సంవత్సరం ఆమెకు పెళ్ళి చేసేయాలని

అతను సంబంధం కోసం వెదుకుతున్నాడు.

పారితకు ఏ సంబంధం ఏర్పడలేదు. వచ్చిన వాళ్ళందరికీ ఏదో వంకపెట్టి పంపించేస్తుంది.

వచ్చిన సంబంధాలు చెల్లెలు అలా వెళ్ళగొట్టే ముంటే మల్లిఖార్జునరావు, భార్య దగ్గర తల పట్టుకుని కూర్చోసాగాడు. ఇది ఇంత పెంకి మటుం అయిపోయింది ఏమీ అని. తల్లి గోవిందమ్మకు కూడా కూతురి గురించే బెంగ. ఎవ్వరి మాట వినడు. కూతురు చిచ్చుపట్టినండి అంతే అని అవిడ ఒక్కోసారి విసుక్కునేది.

తండ్రి వున్న రోజుల్లో పారిత ఆయన చేతిలో ఆణిముత్యంలా పెరిగింది. తండ్రికి ఆమె అంటే వండ్రిపాదాలు.

మెడ్రాన్ లో గోవిందమ్మ అన్నగారి కూతురు పెళ్ళి. అవిడ ఒక వారం రోజులు ముందుగా వెళ్ళిపోయింది.

అదే ముహూర్తానికి రాజమండ్రిలో మల్లిఖార్జునరావు బాపమర్రిది పెళ్ళి. భార్యభర్తలు ఇద్దరూ ఆ పెళ్ళికి వెళ్ళా, చెల్లెల్ని మెడ్రాన్ పెళ్ళికి పంపిస్తున్నారు.



కత్తి సీరియల్ ప్రారంభం

ముందుగా ఈతో చెప్పమంటే, హరిత ఒప్పుకోలేదు. పెళ్ళి రేపు అనగా వెళ్తానంది. హరిత మెడ్రాన్ ప్రయాణం గురించి ఆలోచిస్తుంది.

విషయం ఒక్కటే చెబుతేదు. భయం అని కాదు. ఏమిటోలా వుంది. 'మామయ్య కూతుళ్ళని వాళ్ళని చూస్తాను' అనుకుంటే సంతోషంగా వుంది.

బాబు ఏడుస్తాన్నట్టు విసిపిస్తే విశాల క్రిందకు వెళ్ళింది.

ఆ.రాత్రి ఒకసారి మూట్ కేన్ తీసి, అప్పి సర్దుకున్నానా లేదా? అని మరోసారి చూసుకుంది. అప్పి పున్నాయి అని మూట్ కేన్ మూసేసి, కెమెరాలో ఫిల్ములు వేసి, మూట్ కేన్ తో పెట్టి తాళం వేసేసింది. ఉదయం ట్రైన్ తో కట్టుకోవలసిన చీర, జాకెట్ తీసి పైన పెట్టుకుని, హ్యాండ్ ల్యాగ్ తో డబ్బు జాగ్రత్త చేసుకుని బీరువాలో పెట్టుకుంది.

ఆమె ఆలోచనలు అయిదు సంవత్సరాల క్రితం జరిగిన సంఘటనలపైకి వెళ్ళాయి. పెద్ద మామయ్యకు రమ, లీల ఇద్దరు కూతుళ్ళు. కుమార్ మామయ్య పెద్దకొడకు. రమకి,

కుమార్ కి ఒకేసారి పెళ్ళి చెయ్యాలని సంబంధాలు వెతుకుతున్నాడు.

అప్పుడు కుమార్ తండ్రితో కలిసి వై.జాగ్ వచ్చాడు.

హరిత కంటే కుమార్ అయిదు సంవత్సరాలు పెద్ద. అతను హరితను చేసుకోవాలని చాలా ఇష్టపడేవాడు.

వాళ్ళ వాళ్ళు అంతా ఇష్టపడేవా, మల్లిఖార్జునరావు, గోవిందమ్మ ఇష్టపడలేదు, కుమార్ కి చదువు తక్కువ అని. వాళ్ళు వేరే సంబంధాలు చూసుకుంటున్నారు.

ఒకరోజు కుమార్ హరితతో అన్నాడు -

"హరిత నీతో నేను ప్రత్యేకంగా మాట్లాడాలి."

"ఏమిటో చెప్ప!" అంది ఆశ్చర్యంగా.

"ఇప్పుడుకాదు. సాయంత్రం అలా ఎక్కడైతే నా వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం" అన్నాడు.

ఇష్టం లేకపోయినా హరిత తల వూపింది, అలాగే వస్తానన్నట్టు.

ఆమె పాస్ పోనీ చెప్పగానే కుమార్ కి చాలా సంతోషం అయింది.

ఆవేళ అంతా అతను ఉషారంగా తిరిగాడు.

సాయంత్రం ఇద్దరూ పార్కులో కబ్బుకున్నారు. అతన్ని ఆలా పార్కులో కబ్బుకోవటం హరితకు అసలు ఇష్టంలేదు. కుమార్ కి తను రాను అని చెప్పే చిన్నబుచ్చుకుంటాడనీ, ఎవరైనా తెల్లనవాళ్ళు చూస్తే ఏమనుకుంటారో అన్న భయం ఆమెను వీడించసాగింది.

"హరితా, నువ్వు నా మాటకు విలువ ఇచ్చి ఇలా రావటం నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది." అన్నాడు ఆమెనే రెప్పవెళ్ళకుండా చూస్తూ.

"ముందు విషయం ఏమిటో చెప్ప!" అంది మాట మారుస్తూ.

"అదే, ఆ విషయం అడుగుదామనీ" అంటూ నసిగాడు.

"ఏ విషయం?" అర్థంకానట్టు చూసింది.

"అదే మన పెళ్ళి విషయం. హరి విన్ను నేను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను నువ్వు కాదంటే నేను బ్రతకలేనేమో!"

హరిత ముఖం ఎర్రబడిపోయింది, అతను అంత మోటిగా తన మనసులో మాట చెప్తుంటే.

"చెప్ప హరి?"

"నా ఇష్టం ఏమింది అంతా అమ్మా, అప్పుయ్య ఇష్టం" అంది మెల్లగా.

"వీకు నిజంగా ఇష్టం వుంటే వాళ్ళని ఒప్పించటం ఏమంత కష్టం కాదు."

హరిత మాట్లాడలేదు ఆమె అమెకు అతన్ని చేసుకోవటం ఇష్టంలేదు.

"చెప్ప హరి?"

కొద్దిక్షణాలు మానం వహించి మెల్లగా చెప్పింది -

"వాకు ఇప్పట్లో పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదు కుమార్ "

"ఇప్పట్లో అంటే ఎన్నార్కు?" ఏదో అర్థం అయినట్టుగా అడిగాడు.

"రెండు మూడు సంవత్సరాల తరువాత చేసుకుందామనీ" తలవాల్సేస్తూ అంది, అసలు విషయం అతను ఎక్కడ పసిగట్టేస్తాడేమోన్నట్టు. కుమార్ కి అర్థం అయినట్టు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

"నీకు ఇష్టంలేదు అని చెప్ప - అంతేగాని ఇలా చెప్పటందేనికి! అయినా నా పిచ్చి కాకపోతే నాలాటి వాడికి నిన్ను ఇచ్చి చేస్తారా! ఏదో ఆశ చంపుకోలేక నిన్ను అడిగిను" అంటూ బాధపడ్డాడు.

అతను ఆలా బాధపడుతుంటే తనకి నిజంగా జాలేసింది. కానీ తనం చెయ్యగలదు!

కుమార్ ఆరోజు నుండి తనతో అంత ఎక్కువగా మాట్లాడకపోవటంతో తనూ తనకు తిరిగింది.

నాల్గరోజులు వుండి వెళ్ళిపోయాడు.

రమని చేసుకోమని మల్లిఖార్జునరావుని అడిగాడు. అందుకు అతను ఇష్టపడలేదు.

ఆ తరువాత సంవత్సరం కుమార్ కి, రమకి ఇద్దరికీ ఒకే నెలలో పెళ్ళిళ్ళు అయ్యాయి.

పెళ్ళికి హరిత వెళ్ళలేదు. మల్లిఖార్జునరావు, గోవిందమ్మ వెళ్ళారు. అదే సంవత్సరం

మల్లభార్జునరావుకి విశాలిలో పెళ్ళి అయింది. అప్పటినుండి అంతగా వాళ్ళకి, తమకి రాకపోకలు లేవు.

ఇప్పుడు 'లిం పెళ్ళి కుడిసింది' అని చెప్పడానికి వచ్చారు శంకరం గారు. దగ్గర వుండి గోవిందమ్మను వెంటబట్టుకున్నారు మెద్రాన్.

ఇప్పుడు ఆ పెళ్ళికి వారితో వస్తేనేగాని వూరుకోం అని రమ ప్రాసించి. లిం కూడా ప్రాసించి.

వెళ్ళకపోతే బాగుండదని వారితో తప్పనిసరయి బయలుదేరు తుంది. కుమార్ ఎలా మాట్లాడ తాడో? అప్పటి కోసం ఇంకా వుండేమా? అతని భార్య ఎలా వుంటుందో? సరిగ్గా మాట్లాడు తుందో, మాట్లాడదో? వారితో అన్నీ ఆలోచనలే!

విశాలి, మల్లభార్జునరావు రాజమండ్రి పెళ్ళికి వెళ్ళడానికి వాళ్ళుకూడా సిద్ధం అవుతున్నారు. వాళ్ళు కారులో వెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకున్నారు. వారితోకు టికెట్ రిజర్వేషన్ చేయించేశారు. మర్నాడు ఉదయం కోరమండలకి మెద్రాసు వెళ్ళడానికి ఏర్పాటు అయింది. తెల్లవారి వాల్సు గంటలకు లేచడానికి అల్లారం వెళ్ళుతుంది.

అల్లారం కొట్టుగానే వారితో లేచి తయారయింది సూట్ కేస్ ఇవతల పెట్టి, హెండ్ బ్యాగ్ తీసుకుని బుజానికి తగిలించుకుంది.

మల్లభార్జునరావు కారులో చెల్లెల్ని స్టేషన్ కి తీసుకువెళ్ళాడు.

2

ట్రైన్ రావడంతోనే మల్లభార్జునరావు ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ మాసి వెళ్ళే అందులో ఎక్కించాడు.

వాల్సు డైరీలు పుస్తకం కూపేలో వారితో అప్ప ఇంకెవరూ లేరు. ఆమెకు కాస్త భయం క గివా పైకి మాత్రం ఏం అవ్వలేదు.

మల్లభార్జునరావు పుస్తకాలు కొనితెచ్చాడు చెల్లెటికి.

"జాగ్రత్తగా వెళ్ళు! స్టేషన్ కి ఎవరో ఒకరు వస్తారు. కంగారుపడకు." అంటూ పదిసార్లు హెచ్చరించాడు.

వారితో అన్నీటికి తలవూపింది.

ఇక ట్రైన్ పదినిమిషాల్లో కదలబోతుంది అనగా మల్లభార్జునరావు చెల్లెల్ని మరోసారి హెచ్చరించి, తుదికి ఏదో పని వుంది అంటూ ట్రైన్ ఇంకా కదలకుండానే వెళ్ళిపోయాడు.

వారితో పుస్తకం చేత్తోపట్టుకుని స్టాంపుపం మీద నడుస్తున్న మనుష్యుని చూస్తూ కూర్చుంది.

ట్రైన్ రావంతనేమీరూ తాళేదు అని అంటూ ఇంటా తిరుగుతారు. ట్రైన్ రాగానే ఏ కంపార్ట్ మెంట్ ఖాళీగా వుందా అని వెతుక్కుంటూ నడుగెడతారు.

వారితోకు నవ్వు వచ్చింది.

ట్రైన్ కూతచేసి మెల్లగా కదలసాగింది. మెల్లగా కదులుతూ కూతచేస్తూ స్టేషన్ అందుకుంది.

"హమ్మయ్య! ఇప్పటికీ కదిలేంది" అనుకుంది.

ము వ్వ ల ము ర ి

వారితో చేతిలో పుస్తకం పుస్తకం చూస్తూ కిటికీ దగ్గరగా కూర్చుంది.

ఫుల్ సూట్ లో తీవిగా పుస్తకం తీసికొని యువకుడు అదే కూపేలోకి అడుగుపెట్టాడు, చేత్తో సూట్ కేస్ పట్టుకుని.

కూపేలో అడుగుపెట్టిన ఆ యువకుడు చూపులు ఒక్కక్షణం వారితోమీద నిలిసి - మరుక్షణం తను కూర్చునే చోటుకైపు దృష్టిని పరిపాడు.

అతను చేతిలో సూట్ కేస్ పై జెర్నీమీద పెట్టి - ఆమెకు ఎదురుగా కొద్దిదూరంలో కూర్చున్నాడు.

వారితో గుండెలు ఒక్కసారి గుబుగుబలాడాయి. 'ఒక అసరిచిరుమువకుడితో ఈ కూపేలో ఒంటరిగా

దేశానికో పద్ధతి!

పశ్చిమ జర్మనీలో యూదుధ్వంస ఆరోగ్య మంత్రి శాఖవారు కుటుంబనియంత్రణ -

అనగా గర్భ నిరోధం మీద అనేక వివరణలు వర్ణనలు - బొమ్మలు గ్రాట్రాచేసి - అచ్చు వేసి విడుదల చేశారట!

అయితే యూ గర్భ నిరోధం కుటుంబ నియంత్రణం దృష్టిలోనడు - వదారు సంవత్సరాలైన ఏండుకుండా అడవిల్లలు "కుంటిదేవు" రైసాతున్నారన్న అంచోనతో - గర్భ నిరోధాన్ని ఎట్లా అమలు చేయాలో తెలిపే యూ పుస్తకాన్ని పదరు మంత్రిత్వ శాఖవారు రిజిస్ట్రే చేశారు అంటున్నారు.

కానీ విద్యా మంత్రి శాఖ వారి పుస్తకాన్ని మాసి గుండెలు బాదుకున్నారు. ఇది మరి పొద్దులుమీది "పచ్చి పచ్చి"గా పుస్తక వర్ణనలతోగలదు. గవున దీన్ని పాఠశాలలలోకి రానివ్వరాదు అని నిషేధించారు!

ప్రయాణం చెయ్యారా! అనుకుంది. మనసులో భయంగా.

అతను ఏ వూరు వెళ్ళాడా? మధ్యలో ఏ అవకాశాల్లోనో దిగితే బాగుండును అని మనసులో వెయ్యి దేముళ్ళకి మ్రొక్కుకుంది.

వారితో చూపులు అతని సూట్ కేస్ మీద నిలిచాయి. 'ఎన్. కృష్ణసుమంత్' అని ప్రాసించింది.

'ఒహో! ఈయనగారి పేరు కృష్ణసుమంత్ కాబోలు' అనుకుంటూ - పుస్తకం చూస్తున్నట్టు నటిస్తూ, ఓరగా అతనివైపు చూసింది

"అతను దృఢంగా, ఆరోగ్యంగా, పొడుగ్గా, తీవిగా వున్నాడు. పచ్చని శరీరచ్ఛాయ, నొక్కుల క్రాఫ్, పొట్టుల లోణీకరణాడే విశాలస్థం, కోటేరు వేసినట్టు సూటిగా పొడగ్గా వున్న నాసిక, ప్రపంచంలో సోపార్లము సంతటిని స్వంతం

చేసుకుని సప్తరుష్పట్టు వుండే కళ్ళు, పెదవులు వాస్తవమోటుగా పున్నప్పటికీ తీర్చిదిద్దినట్టుగా అందంగా వున్నాయి. పచ్చని చ్ఛాయగల అతనికి ఎల్లప్పుడూ కళ్ళాద్దాలు ముఖానికి చక్కగా ఉప్పులు. బ్లాక్ మెప్పెన్ దీప్తిపట్టు వున్నాయి.

గ్రే కలర్ ఫుల్ సూట్ లో వున్నాడు. పెదలో ఎర్రరంగుపై తెల్లని చుక్కలు పుస్తక పై గారికి ఒయ్యారంగా కదులుతూంది. కాలు మీద కాలు వేసునుని వెనక్కు చేరబడి దర్జాగా కూర్చుని పేవరు వదుపుకుంటున్నాడు.

కాలుమీద కాలు వేసుకుని వెనక్కి చేరబడి హార్వోనటులో రాజీవీ ఉట్టిపడుతోంది.

అందరి పురుషుల్లో ఈ తీవి కనిపించదు. పొడుగ్గా పున్నవాళ్ళు లేక తొక్కుల్లా పెడల క్రిందకు వంచేసి నిర్భంగా నడుస్తారు. అందంగా పున్నవాళ్ళు పొట్టుగా వుంటారు. బక్కలల్లాగా పున్నవాళ్ళకి అందమైన నొక్కులు క్రాఫ్ వుంటుంది

అందం, అకర్షణ, తీవి పుస్తక పురుషులు సూటికి కోటికి ఒకరు వుంటారు. ఆ ఒక్కరులో ఈ కృష్ణసుమంత్ ఒకడు." అని అనుకోకుండా వుండలేకపోయింది వారితో ఆ సుందర యువకుణ్ణి చూస్తూ

అతని వయసు ముప్పైపది సంవత్సరాలు దాటి వుంటాయి. చూడగానే కాస్త పెద్దవయసు వున్నట్టుగా కనిపిస్తాడు.

ఓరగా అతని చూస్తున్న ఆమె చూపులు అప్పకోలేకపోయింది.

ట్రైన్ చక్కమంటూ పరుగులు పెడుతోంది.

పేవరు వదుపుతూ కాలుమీద కాలువేసుకుని కూర్చున్న అతను, ట్రైన్ పరుగులు పెడుతుంటే ఆ కుదుపులకి కాస్త పూగుతూవ్వా, అతనిలో ఓ నిద్రమైన తీవి ఒకటి పోతోంది.

"అబ్బ! ఈయన ఎవరోగాని సునిషీలో ఏం ఆకర్షణ. ఎంత చక్కగా వున్నాడు" అనుకుంది మనసులో.

వారితో పుస్తకం వదుపుతున్నా, అక్షరాలకి బదులు అతని రూపమే పుస్తకం ప్రతీ పేజీలో కనిపించసాగింది.

ఆమెకు నవ్వు పచ్చి తనలోలాను నవ్వుకుంది.

అతను అప్రయత్నంగా పేవరోనుండి తల యెత్తి ఆమెవైపు మ్తాశాడు. ఆమె ఎందుకో అనలోలాను నవ్వుకోవడం కనిపించి అతనుకూడా చిరునవ్వుతో -

అప్రయత్నంగా అదే సమయంలో వారితో కూడా తలయెత్తి చూసింది. ఇద్దరి చూపులు ఒక్కసారిగా వెనవేసుకుపోయాయి. ఊణంసేపు అతని కళ్ళు స్పృహపూర్వకంగా నవ్వాలు.

ఆమె అతని చిరునవ్వు మాసి మనసులో కంగారుపడనా పైకి బింకముగా కూర్చుంది.

"నువ్వు ఎవరు? నన్నుమాసి తెలుసున్నట్టుగా నవ్వుతున్నావ్! నా నంగలి ఇంకా చీకు తెలియదులా వుంది.

ఈ సందర్భంగా ట్రైన్లో సదాశంకర్ అని గ్రహించుకో" అన్నట్టు చూసింది ఆమె చూపులు

పడునైన కత్తుల్లావున్నాయి. రోషంతో ముఖం ఎర్రబడింది.

ఎర్రగా కందిపోయివున్న ఆమె వదనం తమాషాగా, అందంగా కనిపించింది. అతని కళ్ళకి మనోహరంగా కనిపించటమే కాకుండా, కృష్ణ సుమంత్ మనసులో ఎప్పటికీ చెరగరానంత గతంగా ముద్రపడింది.

ఆమెవైపు వరీక్షగా, రెప్పవాలెక్కుండా చూసాడు షణ్ణంసేపు -

బంగారు శరీరచ్ఛాయతో నవ్వుగా, నాజాగా, పొడవుగా, రిజలటగా ఉంది. విశాల నేత్రాలు, మనుషైన చెక్కిళ్ళు, నవ్వుగా తీర్చిదిద్దినట్లు వుండే కనుబొమ్మలు, నవ్వులే ఎర్రని పెదవులు, ఉంగరాలజాతు, బాగా పొడవుగా వున్న జడ, చెవులకి పెద్ద పెద్ద రింగులు, ఎడంచేతికి రఫ్టుండే చాచీ, కుడిచేతికి బంగారు గాజులు, మెడలో పెద్ద లాకెట్తో నవ్వులే గొలుసు. ఆమె ముఖం సీరియస్గా పెట్టుకుని వున్న కంచదుపుకుంటోంది.

"ఈ అమ్మాయి పేరు ఏమిటో? ఇంత అందమైన అమ్మాయికి చక్కని పేరు కూడా వుంటే మరి బాగుంటుంది." అనుకున్నాడు మనసులో.

పారిశ మెల్లగా తలయెత్తి ఓరగా చూసింది అతనివైపు.

కృష్ణసుమంత్ ఆటే చూడటంతో మరొక్కసారి ఇద్దరి మాపులు కల్పకున్నాయి.

అతను చిరునవ్వు నవ్వాడు.

'అరే! అలా చూడటంతో అతనికి దొరికి పోయానే' అని, తనని తాను తిట్టుకుంది.

కృష్ణసుమంత్ పేర్ మడిచి వక్కన వడేసి కోటు తీసి నూటీ కేన్మీద పెట్టి, ఆమెకు ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

పారిశ గుండెలు ఒక్కసారి దడదడ కొట్టుకున్నాయి. కళ్ళు భయంతో రెవరెవలాడాయి. కొద్దిగా జంకినట్టుగా చూసింది అతనివైపు.

"బావోరే! అమ్మాయిలు కళ్ళతో ఎన్ని భాషలు మాట్లాడగలరు. నచ్చినవాళ్ళని కళ్ళతోనే మెచ్చుకుంటారు. నచ్చనివాళ్ళని కళ్ళతోనే అసహ్యించుకుంటారు. నట్టి చూపులతో ఏ పని అయినా ఎటెకతో సాధించేస్తారు. అమ్మాయిలకు నచ్చిన కళ్ళ భాషలు మరే పురుషుడికి రావు. ఆ భాష అర్థంకాక తెల్లముఖం వెయ్యవలసిందే."

ఆమెవైపు అసక్తిగా చూస్తూ ప్యంట్ జేబులో కర్రీన్ తీసి, కళ్ళ అద్దాలు తీసి ముఖం కర్రీన్తో తుడుచుకుని మళ్ళీ అద్దాలు కళ్ళకి యధాప్రకారం పెట్టుకున్నాడు.

పారిశకు అతన్ని చూస్తుంటే ఒళ్ళు మండింది. పైకి పెద్దమనిషిలా కనిపిస్తున్నాడు. ఒంటరిగా అడవిల్లో కనిపించగానే కళ్ళు అప్పగించి పులిపోగొట్టుకున్నట్టు చూస్తున్నాడు. మనసులో సీగి అనుకుంది.

"టెల్ వేర్ ఆర్ యు గోయింగ్?"

అంటూ ఎంతో మర్యాదగా ప్రశ్నించాడు.

అతను అలా అడగగానే ఎర్రగా చూసింది, నేను ఏ వూరు వెళితే నీ కెందుకు అన్నట్టు

"అబ్బా! ఈ అమ్మాయి మాటలకి లొంగే రకంకాదు" అనుకున్నాడు.

ట్రైన్ రాజమండ్రిలో ఆగటంతో పారిశ టీమాత్రమే త్రాగింది. ఆ కూపేలోకి ఇంకెవ్వరన్నా వస్తే బాగుండును అనుకుంది. ఇంకెవ్వరూ రాలేదు.

'ఈ మనోమభావుడు ఏ స్టేషన్లో దిగుతాడో గాని మాపులతో చంపేస్తున్నాడు' అనుకుంది.

"అకతాయాభ్య ఎదురుగా, చవటల్లా వున్నవాళ్ళ ఎదురుగా ఎంత దర్జాగా అయినా కూర్చోవచ్చుగాని ఏమిటో ఇంత హండాగా, అందంగా వున్న పురుషుల ఎదురుగా, లక్ష్మీములేనట్టు కూర్చోవా! అంటే ఏమిటో ఇబ్బందిగా వుండటమే కాకుండా, శరీరం అంతా కుంచించుకు పోతున్నట్టుగా వుంటుంది.

ప్రతీ అందమైన యువకుడు అమ్మాయిల మనసులో చోటు చేసుకోలేడు. అందమైన అమ్మాయి మనసులో ఒకేఒక నుందర యువకుడికి చోటు లభిస్తుంది."

పారిశ అతన్ని లెక్కచెయ్యనట్టు బింకముగా కూర్చున్నాడు, మనసు మాత్రం మెత్తబడి సోయి కృష్ణసుమంత్ గురించే ఆలోచించసాగింది. అతని అందచందాలు మనసుని ఆకర్షించినా, పారిశకు జడపి మనసు మౌనంగా నోరు మూసుకు కూర్చుంది.

సాయంత్రం నాల్గో గంటలు అవుతుంది. స్టేషన్లో ట్రైన్ ఆగింది.

పారిశ వదులుతున్న వున్నకం వక్కన పెట్టింది. కిటికీలో నుండి చూస్తూ కూర్చుంది.

అతను ఆమెవైపు షణ్ణంమాపి కాఫీ తీసుకుందామని కిటికీవైపు చూశాడు రెండు నిమిషాల తరువాత - అతను కాఫీ, టిఫిన్ తెప్పించి ఆమెకు కూడా ఇవ్వబోయాడు. పారిశ తిసుకోలేదు. మృదువుగానే వద్దు అని చెప్పింది. అతను మరి బలవంతం చెయ్యలేదు.

ట్రైన్ = స్టేషన్ వదిలి పుళ్ళా ముందుకి కదిలింది.

పారిశ టవల్, సోఫ్ బాక్స్ తీసుకుని బాత్ రూమ్ కి వెళ్ళింది. చల్లటి నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కుంటే పోయిగా అనిపించింది.

ఎయిర్ బ్యాగ్ లో టవల్, సోఫ్ బాక్స్ యధా ప్రకారం పెట్టేసి హ్యాండ్ బ్యాగ్ తెరిచి పొడరు రానుకుని, బొట్టు పెట్టుకుంది. రివ్ స్టిక్ వేసుకోవటం ఎలా? అతను ఎదురుగానే కూర్చుని చూస్తున్నాడు. రివ్ స్టిక్ వేసుకోవటం తప్పని కాదు. ఏమిటో అతని ఎదురుగా పెదవులకి రంగు వేసుకుని ముస్తాబవటం సిగ్గుగా అనిపిస్తుంది. వేసుకోవటం అలవాటు అయిపోయింది.

పొడర్ వేసుకున్నట్టు నటిస్తూ అతనివైపు ఓరగా చూసింది. అతను చిన్న నోట్ బుక్ లో ఏమిటో వ్రాసుకుంటున్నాడు. ఇదే సమయం అని పారిశ పెదవుల తెల్లగా రివ్ స్టిక్ వేసుకుని బ్యాగ్ మూసిపెట్టింది.

కృష్ణసుమంత్ కళ్ళు పడకూడదని ఆమె ఎంత అనుకుందో, అతని కళ్ళు పడనేపడింది. వ్రాసుకుంటూనే చూసినా చూడనట్టే వూరుకున్నాడు.

"అడవిల్లో అయి పుట్టిన తరువాత ప్రతీ అడవిల్లోకి ఇలాంటి సరదాలు వుంటాయి. చక్కగా ముస్తాబు అవ్వాలని, తలనిండా వుప్పులు పెట్టుకోవాలని, మంచి చీరలు కట్టుకోవాలని ఎన్నెన్నో కోరికలుంటాయి.

అడవిల్లోకు ఎన్నో సరదాలు వుంటాయి. కళ కళలాడుతూ ఇంట్లో తిరుగుతుంది. అందుకే అడవిల్లో ఇంటికి లక్ష్మి. 'ఒక్క అడవిల్లో అయినా లేదు' అని తల్లిదండ్రులు అప్పడప్పుడూ విచారిస్తుంటారు" అనుకున్నాడు మనసులో.

కృష్ణసుమంత్ తల్లిదండ్రులకి ఒక్కడే కొడుకు. అతనికి అక్కచెల్లెళ్ళు, అన్నదమ్ములు ఎవ్వరూ లేరు.

పూర్వం కొందరు యోధుల బోపాలాల్లో చదివి గొప్పవారయ్యారట! దీన్ని బట్టి నీకెంబోధపడేది?



అప్పట్లోకూడా కరెంటు కొత వుండేదని అరం!

సుందర కౌశమణి

పారిశనిలబడి ఎయిర్ బ్యాగ్ నర్దుకుంటోంది. అతను వ్రాసుకుంటున్నాడు.

ట్రైన్ ఏదో కారణంతో ముందుకు వెళ్తున్నదనగా అగి వెళ్ళి వెళ్ళిపోగింది

ట్రైన్ నడన్గా అగిటుతో నిలబడి వున్న పారిశ ఆ వ్రాపుకి అగలేక కృష్ణనుమంతో ఒడిలో పడింది. అతను కంగారుగా ఆమెను పొదివి పట్టుకున్నాడు. ట్రైన్ ఇక వెళ్ళు వెళ్ళు ముని పది నిమిషాలపాటు అగిపోయింది.

అతని చేతిలో పెన్ను, పుస్తకం జారి క్రింద పడిపోయాయి.

పారిశ వదనం సిగ్గులో, అవమానంతో ఎరబడిపోయింది. తేచి నరిగి నిలబడింది. ట్రైన్ ముందుకి కదిలి స్టేషన్లో అగింది.

అతనుకూడా ఆమెవైపు సరిగ్గా చూడలేక పోయాడు. ఏమనుకుంటోందో అన్నట్టుగా చూడకుండా వుండలేక పారిశవైపు క్రిగంట చూశాడు.

ఆమె వదనం ఎర్రగా కందిపోయినట్టుగా వుంది. సిగ్గో బుద్ధిమంతులాలలా కదలకుండా కూర్చుంది.

'ఆమె సిగ్గుపడి ముఖం చూపించలేకపోతూంది' అని తలచి వ్రాసేగా కూర్చున్నాడు కృష్ణనుమంతో ముఖంకూడా గంభీరంగా మారిపోయింది.

ట్రైన్ అలా పరుగులు పెడుతూనేవుంది.

ఆమె అసలు తలతిప్పి చూడలేదు. అతమా పలకరించలేదు.

ట్రైన్ సాయంత్రం ఆరున్నర ఏడుగంటల మధ్య మెట్రో స్టేషన్లో అగింది.

పారిశ తనకోసం స్టేషన్కి ఎర్రరైలు వచ్చారా లేదా అని కంగారుగా చూసింది.

ఆమె కళ్ళకి కుమార్ ప్లాట్ ఫామ్ పడ నడుచుకు ఇటే రావటం కనిపించింది.

పారిశ అతన్ని చూడగానే, "కుమార్" అని సంతోషంతో కేకవేసింది.

కృష్ణనుమంతో కొలు చేతిమీద మేముకుని, సూట్ కేస్ చేత్తో పట్టుకుని ట్రైన్ దిగిబోతున్న వాడల్లా, ఆమె కేకకి ఒక్కసారి కళ్ళుతిప్పి ఆమె వైపు ఇటే వస్తున్న కుమార్ వైపు చూశాడు, ఎవరా కుమార్ అన్నట్టు!

ఆ కుమార్ అన్న అతను సంతోషంగా 'పారిశా!' అని దగ్గరగా వచ్చాడు.

కృష్ణనుమంతో మాపులు తిప్పేసుకుని ఒకదక అడుగులు వేస్తూ ముందు గదిగది వెళ్ళి పోయాడు.

పారిశ ట్రైన్ దిగి ప్లాట్ ఫామ్ పడి నడుస్తూంది. కుమార్ సూట్ కేస్, ఎయిర్ బ్యాగ్ చేత్తో పట్టుకుని ముందు నడుస్తున్నాడు.

పారిశ నడుస్తున్నా మనసు, కళ్ళు 'అతని' కోసం వెతకసాగాయి. కృష్ణనుమంతో ఎక్కడా కనిపించలేదు.

కుమార్ ఆమెను బాక్స్ లో ఇంటికి తీసుకువెళ్ళాడు.

3

పారిశ నిద్రపోయి ఉదయం ఎనిమిది గంటలకి లేచింది.

30— ఆంధ్రనిత్రావరణము—25—7—80

ము వ్వ అ ము ర శి

తల్లి గోలందమ్మ కూతున్ని లేచి స్నానం చేసి రమ్మంది.

పారిశ బద్దకంగా బట్టలు తీసుకుని బాత్ రూమ్ వైపు వెళ్ళింది. ట్రైన్ ప్రయాణం చేసి వచ్చిందేమో సీర్పంగా వుంది. ఆమె అర గంటలో స్నానం చేసి ముస్తాబు అయి కాఫీ, టీ తీసుకుని తిరిగి రమ్మ, లీలలో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చుంది.

కుమార్ భార్య శైలజ కూడా కలుపుగోరు తనంగా మాట్లాడటం పారిశకు నచ్చింది.

శైలజ పెద్ద అందంగా వుండ పోయినా అందంగానే వుంటుంది. కుమార్ శైలజలకి ఒక కూతురు. సంవత్సరం రెండు మాసాలు ఆ అమ్మాయికి.

కుమార్ మనుపటి విషయాలు ఏమీ మనసులో పెట్టుకోకుండా పారిశతో మామూలు చురుగునే మాట్లాడుతున్నాడు.

రమ్మ తన భర్త గురించి చాలా కోతలాకోసి

మెల్లకన్ను కి మందు!

మెల్లకన్ను వున్న పిల్లలకి చికిత్స ఎట్లాగా? అనుకునే తల్లిదండ్రులు - వాళ్ళని టైం పిస్ చూస్తూ కూర్చోవద్దు అని కనరకండా వుంటే చాలా. మెల్లకన్ను గల పిల్లలు టెలివిజన్ చూస్తే వాళ్ళ కళ్ళు సరిగ్గా అయ్యే అవకాశాలు వున్నాయని - వళ్ళిమజర్నీ కంటి నిపుణులు ఒకరు ప్రకటించారు. అయితే అసలు సంగతి ఒకటి వుంది. రెండు కళ్ళతోమగాక, కేవలం మెల్ల వున్న వమ్మలతోనే వో వది నిమిషాలు టెలివిజన్ చూడటం పిల్లలు ప్రాక్టీస్ చెయ్యాలి!

చెప్తుంది. ఆ చెప్పటంలో "నీ అన్న నమ్మి చేసుకో పోయినంత మాత్రాన నేను ఏం సుఖంలేదేను అనుకున్నావా! నా భర్త నమ్మి ఎవో ప్రేమగా చూస్తున్నాడు. నేను సుఖంగా వుంటున్నాను" అన్నట్లు వున్నాయి ఆ మాటలు.

పారిశ ఆవేం గ్రహించకట్టు చిరునవ్వుతో వింటుంది ఆమె మాటలు.

లీల పెళ్ళి రాత్రి వస్తేందు గంటలకి. లీల భర్త ఆ వ్రాళ్ళోనే ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. తల్లి దండ్రులది కూడా వూరే.

పెళ్ళికి వచ్చిన బంధువులతో ఇల్లు అంతా చాలా హడావుడిగా వుంది. రాత్రి భోజనాలు అయ్యాయి. పెళ్ళి టైము దగ్గర అవుతుంది.

పారిశ ముదురు ఆకుపచ్చ చీరకి గులాబీరంగు బోర్డరు. బోర్డర్ కి రెండువైపులా జరి వుంది. చీరంతా జరిగిడి ముదర ఆకుపచ్చ జాకెట్ వేసు కుంది. చెవులకి ముత్యాల జాకాలు, మెడలో పెద్ద వతకంతో ముత్యాలహారం, చేతికి ముత్యాల గాజులు, ముత్యాల వుంగరం, ఎడం చేతికి వాచీ, ముదురు ముదురు ఆకుపచ్చ శింగార్ తింకం, కళ్ళకి కాలుక

రేఖలు తీర్చిదిద్దింది. పెదవులకి లైట్ గా డ్రెస్టిక్ చేసుకుంది. ఉంగరాల జాతులో పెద్దగా పాకాగ్గా వున్న బడలో పారిశ అందంగా మెరిసిపోతోంది, ఆ లైట్లు వెలుగుతో.

లీలని ముస్తాబుచేసి పెళ్ళిసీటలమీదకు తీసుకువెళ్ళారు.

పెళ్ళికి చాలామంది వచ్చారు

పెళ్ళికుడుకుని చూడగానే బాగానే వున్నాడని అనుకుంది పారిశ.

పురోహితుడు మంత్రాలు చదువుతున్నాడు. రమ్మ, పారిశ హడావుడిగా తిరుగుతున్నారు.

కుర్చీలు భోలేక చాలామంది నిలబడి పోయారు.

అటుగా వెళ్తున్న పారిశ ఒక్క ఊణం బొప్పిలా అలాగే నిలబడిపోయింది. పాదాలు నేలకు అంటుకుపోయాయి. అక్కడ అందరితో బాగా పాడుగ్గా, అందంగా వున్న అతనిపై ఆమె దృష్టి నిలిచిపోయింది ఊణం పేపు.

కృష్ణనుమంతో ముఖం గంభీరంగా వున్నా పెదవులు మాత్రం చిరునవ్వుతో విచ్చుకోబోయి ఆచ్రువుతో విరమించుకున్నట్లు దిగబట్టు కున్నాయి.

'అతన్ని మళ్ళీ చూశాను' అన్న సంతోషం ఆమెలో కలిగినా - ట్రైన్ లో సంచుటన గుర్తుకు వచ్చి అవమానంతో పారిశ ముఖం ముద్దుప పోయినట్టు అయి, కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి. 'ఇతను మళ్ళీ ఇక్కడ ఎందుకు కనిపించాడూ బాబూ!' అన్నట్టు.

కృష్ణనుమంతో చేతులు కట్టుకుని ఏవీగా నిలబడ్డాడు.

పారిశ అతను ఎవరో అన్నట్టు మామూలుగా తిరగపొగింది.

మగపెళ్ళివారితో వచ్చిన ఒకావడ పారిశ ఇల్లా అట్లా తిరుగుతూంటే ఆమెపై సే ముచ్చటగా చూడసాగింది. పారిశను పిల్చి, దగ్గర జూర్చోబెట్టుకుని 'పేరు ఏమిటి?' అని అడిగింది.

ఆమె చిరునవ్వుతో పేరు చెప్పింది.

'ఎంతవరకు చదువుకున్నావు?' అని అడిగితే పి. యు. సి. అని చెప్పింది.

'ఎవరి అమ్మాయివి? మీ నాన్నగారి పేరు ఏమిటి? అక్కచెల్లెళ్ళు ఎంతమంది? అన్న దమ్ములు ఎంతమంది?' అని వివరాలు అడిగింది.

పారిశ ఆ ప్రశ్నలన్నిటికీ ఒకటిగా జవాబు చెప్పింది.

ఆవిడ భర్తని పిల్చి పారిశను చూపిస్తూ చెప్పింది - 'శంకరరావుగారి చెల్లెలు కూతురు! నైజాగిలో వుంటున్నాడు!' అని.

బంధుదరావుగారు ఆమెపై చిరునవ్వుతో అలాగా అన్నట్లు చూశారు "వచ్చిన దగ్గర్నుండి చూస్తున్నాను ఈ అమ్మాయి ఎవరా!" అని అన్నారు.

ఆయన మాటలకి పారిశ కొద్దిగా సిగ్గు పడి తలవంచుకుంది.

విజయమ్మ భర్తవైపు చూసింది. అమ్మాయి ఎలా వుంది అన్నట్టు -

సి. వి. ఆర్. ఎన్. - బొబ్బిలి.

మల్లెతీగ వంటిది నగున జీవితం. బట్ మగవాడనే లెల్లని వందరిలే: అల్లుకోలేదు కదా?

★ మల్లెపాద మూడలేదా ఎప్పుడూ? గుబురుగా పెరిగి వాసనలు వెదజల్లే మల్లె మొక్కలు - కుటుంబాలకి - కుటుంబాలని పోషిస్తున్నాయి.

ఎన్. ఆర్. - సికింద్రాబాదు.

అనాథ శరణాలయములోని అమ్మాయిని తెచ్చి పెంచుకోవాని వుంది. కాని ధైర్యం చాలడం లేదు. ఏ చేయాలన్నా తోచడం లేదు?

★ సారీ, నేను చాలా పుత్రాసంగా యిది వరకు మీ ప్లాద్రాబాదులోనే ఒక స్నేహితురాలను కొన్ని స్త్రీకి - తాళా భర్తలు సమ్మతించే - చిట్ట సమ్మతమైన తీరిగా పెంచుకొందుకు పిల్లని మానుకొనుకు ఏర్పాట్లన్నీ చేసేపెట్టాను. తీరా వాళ్ళు ఏమన్నారో తెలుసా? రాసులక్ష్మి అంచం తీసుకొని పిల్లని పెంచుకుందు కిప్పించిందని! సంఘ సేవకీకాదా యిలాంటి లాటాచీలు అంట కడతారని అన్నదే తెలిసింది నాకు! దయచేసి మీరు విడిగా పుత్రరం రాస్తే - నేను బాలమందిరికి అందిస్తాను. వారితోనే ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు

‘అమ్మాయికే చక్కగా వుంది’ అన్నట్టు కళ్ళతోనే చెప్పారు ఆయన.

“నాకు కోడలిగా ఇలాటి అమ్మాయి రావాలి.

ఈ అమ్మాయి నాకు ఎంతో వచ్చింది” అన్నట్టు కళ్ళతోనే చెప్పింది అవిడ.

బలభద్రరావుగారు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“తొందరపడకు! ఈ అమ్మాయే నీకు కోడలు అవుతుందేమో” అన్నట్టు నవ్వులో అర్థం సురించింది.

పెళ్ళితంతు ముగిసింది. పీటలమీదనుండి పెళ్ళికొడుకు, పెళ్ళికూతురు లేచారు.

పారిత ఆలోచనలు అప్పీ కృష్ణమమంత్ చుట్టూరా తిరిగిపోయాయి. పెళ్ళికొడుక్కి అతను ఏమోతాడు? అతని భార్య కూడా వచ్చిందా? వస్తే తనని ఖచ్చితంగా చూపిస్తాడు. ‘ఈ అమ్మాయే ట్రైన్ కుదుపుకి నామీద తూ. పడింది అని’ చెప్పకుండా వుంటాడా? ప్రతి పురుషుడు భార్యకు అన్ని విషయాలు దావరికం లేకుండా చెప్పేస్తాడు.

పారితకు తల్లుకుంటే ఏడుపు వచ్చినంత పని అయింది. పెళ్ళికి వచ్చినవాళ్ళు అలా ఒక్కొక్కరికే వెళ్ళిపోతున్నారు. పారిత నేత్రాలు ఆ మండల మూర్తి కోసం గాఢించాయి. ఎప్పుడు వెళ్ళిపోయాడో ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఎందుకో ఆమె తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది.

మర్నాడు పెళ్ళివాళ్ళు విడిదింటో కొద్దిమంది వున్నారు. అతనుగని వున్నాడేమో అనుకుంటే కాని ఎక్కడా కనిపించలేదు.

పెళ్ళి అయిన మూడవ రోజున పారిత వైజాగ్ వెళ్ళిపోతాను అంటే - మరో రెండు రోజులు వుంటేనేగాని వెళ్ళనిచ్చేదిలేదంటూ అంట పట్టుపట్టారు.

గో విం ద మ్మ కూ డా త్వరగా వెళ్ళ

ప్రశ్నా వళి

-కె. రామలక్ష్మి

జరవండి. దిక్కులేని చంటిపిల్లలున్నారక్కడ.

సి. ఎన్. ఆర్. - తిన్దుకూరు.

జీవితంలో అన్నీ అనుకున్నట్టు జరిగితే - మానవునికి అవజయం అంటూ వుండేదికాదు. నా విషయంలో అదే జరిగింది ...

★ అనుకున్నాను! - తన ముక్కు దాటి ప్రపంచం లేదనే సాదా మానవుని దృష్టి! అందుకే తన సుఖాన్ని మించిన సుఖం - తన కష్టాన్ని మించిన కష్టం వుండదని అంచనా వేసుకుంటాడు.

స్నేహానికి నిర్వచనం తెలియనివారికి మీరిచ్చే సమాధానం ఏమిటి?

★ సుఖంగా వాళ్ళనైతా బ్రతక నివ్వమని.

ఎన్. ఆర్. ఆర్. - మ్యాడెల్లి.

నా రూంమేట్ ఒకడున్నాడు. నేను పట్టిన కుండేటికి మూడే కాళ్ళు అంటాడు. అలాంటి వారికి బుద్ధి చెప్పడం ఎలా?

పోదామనుకున్నా అన్నగారు, వదిలగారు వెళ్ళనివ్వలేదు.

పారిత, గోవిందమ్మ రేపు వైజాగ్ వెళ్ళిపోతారు అనగా -

తైలజ పారితని తీసుకుని తెల్లన వార్చింటికి వెళ్ళింది.

తైలజకి పెళ్ళికొడుకు - పెత్తల్లికొడుకు.

నాగి పెళ్ళివారు, వాళ్ళ బంధువులు అంత తైలజకి తెల్లన వాళ్ళే.

‘పెళ్ళిలో పారితని చూసి, ఆ అమ్మాయిని వెళ్ళిపోయేముందు మా ఇంటికి తీసుకు రమ్మని తైలజకు చెప్పింది, తెల్లనావిడ.

ఆటో వాళ్ళ ఇంటి ముందు ఆగింది.

తైలజ వెంట పారిత ఇద్దరూ గేటు తీసుకుని రోవలకు వెళ్ళారు.

వాళ్ళదిచాలా పెద్ద బంగళా, బలభద్రరావుగారు మైదానులో పెద్ద వాణిజ్య వేత్త.

ఆయన వ్యాపారంలో లక్షలు లక్షలు గడించారు. అయినను మైదానులో మంచి పేరు వుంది. ఆ వూళ్ళోనే మరో రెండు ఇల్లు వున్నాయి. బలభద్రరావుగారిది చాలా మంచిమనసు. ఆయన భార్య విజయమ్మది కూడా మంచిమనసే! ఎవరికి ఏలాటి సాయం అయినా సరే చేస్తారు.

పారితను, తైలజను చూడగానే అవిడ ఎరుసవ్వుతో అప్రయంగా రోవలకు తీసుకు వెళ్ళింది.

అవిడ మూడగానే పారిత ప్రాణం ఒక్కసారి పగిలిపోయినట్టు అయింది. ‘పెళ్ళిలో అంతసేపు, అన్ని ప్రశ్నలతో వేధించిన అవిడ! ఇంకెవరి ఇంటికో అనుకుంటూంది! ఇది వీళ్ళ ఇల్లు అని తెలిస్తే తను వస్తే రాకపోను

అవిడ తనవైపు కళ్ళు ఆర్కుకుండా అలాగే చూడటం తనకి అరోజు చాలా సిగ్గేసింది.

★ అవుననడమే!

చంద్రశేఖర్ - ఆదోని.

స్వప్నంలో అబ్బాయిల కంటే అమ్మాయిలే అందంగా వుంటారు ఎందుకని?

★ స్వప్నానికి ప్రతిస్వప్నం చేడాల కదా? అందుకని.

వి. వి. - మద్రాసు.

కొందరు మిమ్మల్ని తిట్టుకుంటారెందుకు?

★ నాలాగా నిర్బోహమాటంగా వుండలేక

సి. వి. ఆర్. - హోస్పేట.

ఈ సంవత్సరం ప్రభుత్వ బహుమతులలో నిర్మాతలు, దర్శకులు, సంగీత దర్శకులు, గాయనీ గాయకులు అందరికీ యివ్వారు. ముఖ్యముగా ఉత్తమ సాహిత్యానికి - పాటలు మూల రచయిత లకు మరచిపోయారు. ప్రభుత్వం దృష్టిలో సాహిత్యానికి విలువలేదా?

★ చలనచిత్ర రంగంలో ప్రారంభ దశలోనే రచయితకి విలువ. తరువాత పోపులో కరివేసాకు. లాగా అడ్డం కలులతారని దూరంగా వుంచుతారు!

ఎన్. వి. బి. - గుడికల్లు.

చనిపోవడం అంటే?

★ బ్రతికి బయటపడడమే!

విజయమ్మ వీళ్ళ రాకకి చాలా సాగిపోయింది.

అవిడ వీళ్ళిద్దర్నీ ఇల్లు చూడమంది. అను నంటమనిషికి ఏదో చెప్పడానికి వెళ్ళింది

తైలజకు ■ ఇల్లు ఏమీ కొత్తకాదు కాబట్టి పారితను తీసుకు మేడమీదకు వెళ్ళింది.

ఆమెకు ఒక్క గది చూపించింది. “అదిగో ఆ మూంగా వుండే అది రైబ్రరీ రూమ్” అని చెప్పింది.

‘రైబ్రరీ రూమ్’ అనగానే పారిత మనసు వువ్విళ్ళూరింది.

అక్కడ వున్న ఆ పుస్తకాన్ని ఆరగంటలో అన్ని నలుమింగేద్దామన్నంత ఆశ క గింది.

“ఒకసారి వెళ్ళి చూడాలా?” అడిగింది.

“ఓ! నీకు ఏం వున్నకాలు కావలెస్తే ఆ పుస్తకాలు తీసుకో” అంది తైలజ.

“నువ్వు రా...” అంది.

“ఉహూ! నువ్వు వెళ్ళు. నాకు ■ పుస్తకాలు కళ్ళతో చూస్తేనే వచ్చేస్తుంది అలవాటే. నేను అత్తయ్యగారితో మాట్లాడతాను, నువ్వు వెళ్ళి చూసుకో.”

పారిత అవిడ ఏమనుకుంటుందో అని సందేహాన్నా వెబడపోయింది.

“అవిడ ఏం అనుకోరు. చాలా మంచావిడ తెల్సా? వెళ్ళు. నీకు ఏ పుస్తకాలు కావాలో తీసుకో!” అంది ఆమె సందేహాస్తాంది అని గ్రహించి.

పారిత శంఖాపి రైబ్రరీ రూమ్ వైపు వెళ్ళింది.

తైలజ మేడ దిగి క్రిందకు వెళ్ళింది.

పారిత వెళ్ళగా రైబ్రరీ రూమ్లోకి అడుగు పెట్టింది -

/ ఇంకా వుంది /



మానవుడు-మహనీయుడు'లో రీవా, శోభన్ బాబు
 "మీరు అలాంటివేం పెట్టుకోకండి. ఎక్కడో
 సైకిల్ తొక్కడం మంచిదికాదని 1953లో
 డాక్టర్ చెప్పడంతో, ఎక్స్ సైన్ కోసం
 నడుస్తున్నాననుకోండి... ఈ సైకిల్ వయసు
 ఎంతో తెలుసాంకి?" అంటూ పక్కకు
 తిరిగాడు... సరస్వతి లేదు! లృల్లిపడ్డాడు
 ప్రసాద్.

రవి కళామందిరం వారి 'సీరిమల్లే సప్తంధి'
 చిత్రాన్ని విజయనిర్మల దర్శకత్వంలో ఎం. ఎన్.
 ప్రసాద్, ఆదుర్తి బాస్కర్ నిర్మించారు.
చంద్రుడు - చంద్రుడు

"జూలైలో హైదరాబాద్ లో షూటింగ్
 మొదలెట్టాను," అన్నారు టి. కృష్ణ. ఈయన
 స్క్రీన్ ప్లే, కూర్పు, దర్శకత్వంలో డి. రవీందర్
 నిర్మాతగా అక్కు సుశీలాబాయి సమర్పించే
 శ్రీ లక్ష్మీ ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ "చంద్రుడు -
 చంద్రుడు"లో శ్రీధర్, శరత్ బాబు, మాతన్
 ప్రసాద్, నాగేష్, పాట్లప్రసాద్, సతిబాబు,
 శ్రీధరాచారి, మంజుభార్య, జ్యోతి, పుష్పలత,

సినిమా విశేషాలు

సీరిమల్లే సప్తంధిలో సప్తంచిన ప్రసాద్

సరస్వతి (సుజాత) రోడ్డు మీద నడుస్తోంది.
 సైకిల్ మీద సరస్వతిని రాటి ముందుకు వెళ్లిన
 ప్రసాద్ (కృష్ణ), చాతుర్యంగా సైకిల్ అపిరిగి,
 ఏదో రిపేర్ చేస్తున్నట్లుండిపోయాడు. సరస్వతి
 సమీపంగానే "హాలో, మీరా! మీరు టీవరని
 రాకు తెలియండి," అంటూ సైకిల్ నోతుకుంటూ
 ఆమె వెంట నడవసాగాడు.

"ఇప్పుడు తెలుసుకున్నారా? మార్కెటాపు
 గారింట్లో ఆది తెలుసుకోవడం కోసం మీరు వడ్డ
 పాట్లు, చేసిన ఫిల్లు నేను చూస్తూనే ఉన్నాను,"
 అంది సరస్వతి నవ్వుతూ.

"చూసేశారా? అరే! మీరు చాలా తెలివైన
 వారండి. అందుకే మీరు టీవర య్యారు.
 మార్కెటాపుగాడు మా బావనండి. సుశీల మా
 పెద్దమ్మ కూతురు. 1956 లో వాళ్ళు
 పెళ్ళయింది. 60 లో సువత్సం పుట్టింది..."

"... ఏ 65 లోనా రాంబాబు
 పుట్టుంటాడు."

"అరే - కనిపెట్టేశారే! అందుకే
 టీవర య్యారు." అని ప్రసాద్ అంటూండగా
 రిజెక్ట్ నమూనాపై ఆసీనరు "ఏం, ప్రసాదా!
 సామిలితో ఏకాదుకీ బయలుదేరా?" అని
 సంకరించాడు. ఇరుకున పడ్డ ప్రసాద్ "అదా...
 అది కాదు, సార్! ... అంటే ... అవును...కాదు
 లేదు కదా? ఏకాదుకీ బయల్దేరాను," అన్నాడు
 కంగారుగా. "ఓ - కే... కేరియాన్!" అంటూ
 రిజెక్ట్ ఆఫీసర్ వెళ్లిపోగానే ప్రసాద్ 'హమ్మయ్య'
 అనుకోని సరస్వతి వంక జాలిగా చూస్తూ,

"అయిన మా ఆసీనరండి. పుసుక్కున 'సామిలి'
 అనేకాడు. కాదన్నాననుకోండి. పరాయి అడవిల్లను
 వెంటనుకొని తిరుగుతున్నానని కోప్పడి, కఠాకలి
 దాస్తూ అది చేపెట్టాడు. అసలే భయభాసమిది...
 నేనా అన్నానని మీకు కోపమెచ్చిందా?"
 అంటూ ఓరకంట చూశాడు.

"అబ్బే! కోపమెందుకండి?"
 "రాలేదు కదా? అందుకే టీవర య్యారు."
 "సైకిలుండి శ్రమపడి నడుస్తున్నాను -
 పాపం!" అంది సరస్వతి వచ్చేనపుడు అపుకుంటూ.
 "శ్రమా? నో - కో... శ్రమేమిటండి?"
 అంటూ ప్రసాద్, సైకిల్ వంక చూచుకుంటూ,
 'జగ్గిమొండి'లో ప్రచాకరరెడ్డి



మనోరమ, రాజ్యలక్ష్మి, రమోల, శ్యామలీ,
 జ్యోతిలక్ష్మి, జయమాంబ సటిసీనరలు. దేవసాని
 కథకు డి. ప్రభాకర్ మాటలు రాస్తారు. సెల్యూరాక్
 ఛాయాగ్రహకుడు.

అపూర్వ రాగం

రాసరి నారాయణరావు మాటలు, చిత్రాను
 వారం, పర్యవేక్షణలో ఆయన ఆసీనయేట్ రేలంగి
 సరసింహారావు దర్శకత్వం నెలవేసి చిత్రాన్ని
 చిత్రీకరించాడు మూసిన పతాకంలో పాండ్యన్, రేణు
 నిర్మిస్తారు. "ఒరుతల్లై రాగం" అనే విజయ
 వంతుమైన తమిళ చిత్రం దీనికి ఆధారం. అగస్ట్
 సంచి షూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది. చక్రవర్తి
 సంగీత దర్శకుడు.

తనక మాలక్ష్మి

శ్రీ కృష్ణకళామందిర్ వారి పై చిత్రానికి
 జూన్ 26 ఉదయం తొలిగీతం ధ్వనిముద్రిక
 చేయబడింది. వి. కృష్ణయ్య సమర్పణలో
 టి. ఎన్. ప్రసాద్ నిర్మాత చంద్రమోహన్,
 సత్యవారాయణ, ఈశ్వరరావు, వంకాయల,
 సాయిప్రసాద్, దీప, జ్యోతి, నిర్మల వగైరా
 తారాగణం. గొల్లపూడి, అరుద్ర, ఇళయరాజు,
 యోగానంద్, రంగారావు, విజయ్, మురళీకృష్ణ
 సాంకేతిక సహకారంతో మదన్ మోహన్ కథ,
 స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.
కొత్త నీరు

చంద్రమోహన్, దీపతో దర్శక నిర్మాత
 కె. ఎన్. ప్రకాశరావు త్వరలో ప్రారంభించే చిత్ర
 సాహితీవారి "కొత్త నీరు" చిత్రానికి అరుద్ర
 మాటలు, పాటలు రాస్తున్నారు. చక్రవర్తి సంగీత
 దర్శకుడు. సహకార ఛాయాగ్రహకుడు.

శ్రీసతి అనేకంతో ఉగిపోతూ, "విప్రులాంటి నిజాన్ని గుండెల్లో దాచుకుని, విప్రు కన్నబిడ్డ కన్నా మిన్నగా చూసిసందుకు - ముప్ప ఈ ఇంటి వాసాలు లెక్క పెట్టే స్థితికి వచ్చావా?" అన్నాడు. గీత నిర్భాంతపోయింది. "నేను ... నేను మీ బిడ్డను కానా?"

"చెప్పకూడదనే అనుకున్నాను. కాని, ముప్ప"

'న ముప్ప క్షమించురా' లో సుమంత, కమలమోహన్

పొరబాటుకు క్షమించండి," అని గీత (కాంచన) అంటూంటే, శ్రీపతి (రావి కొండలరావు) అనాక్కయిపోయాడు.

"జూలై 19న విడుదల," అన్నాడు సరేంద్ర ప్రొడక్షన్స్ "సవ్యతూ బ్రతకాలి" చిత్రాన్ని సమర్పించే నిర్ణయం తీసుకున్నాడు. చంద్రమోహన్, రంగనాథ్, శరత్ బాబు, గుమ్మడి,

దూరపు కొండలు

సరేంద్ర ప్రొడక్షన్స్ "సవ్యతూ బ్రతకాలి" చిత్రం జూలై 19న విడుదలయ్యాక నిర్ణయం తీసుకున్నాడు. సరేంద్ర ప్రొడక్షన్స్ "సవ్యతూ బ్రతకాలి" చిత్రం రాధికా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ "దూరపు కొండలు" చిత్రం షూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది. ఇందులో శరత్ బాబు, రూప, శ్రీధర్, కాంచన, ప్రసాద్ బాబు, రాధ, లక్ష్మీకాంత్, రమాప్రభ, కె.వి. చలం, ధూళిపాళ, రావి కొండలరావు, పి.ఆర్. వరలక్ష్మి, ఆర్.పి. లక్ష్మి పాల్గొంటారు. ఎన్. ఎల్. దేవి కథకు గెవిల్లెట్టి, ప్రత్యేక హాస్య సందానలు అప్పలాచార్య రాస్తున్నారు. జి. కె. వెంకటేశ్ సంగీతం, ఎం. ఎ. ఇరాని కెమెరా, వీరప్ప కూర్పు, సోమనాథ్ శిల్పం పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

విజయలలిత సమర్పణలో

మరో చిత్రం

కె. నాను దర్శకత్వంలో "దేవుడు మామయ్య" చిత్రాన్ని సమర్పించే విజయలలిత కె. ఎన్. ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో మరో చిత్రాన్ని సమర్పించబోతోంది. ఈ కొత్త చిత్రం షూటింగ్ జూన్ 19న విశాఖపట్నంలో మొదలైంది. "విశాఖపట్నం ప్రాంతాల్లో ముప్పై రోజుల్లో ఒకే షెడ్యూల్లో షూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది - అంటే, జూలై 20 వరకు," అన్నారు డైరెక్టర్ దాస్ మురళి మోహన్, రామకృష్ణ, విజయశాంతి, విజయలలిత, ప్రభాకరరెడ్డి, కాంతారావు, కె.వి. చలం, త్యాగరాజు, మిక్కిలినేని, కొంగర జగ్గారావు, పండిరిబాయి, మమత పాల్గొంటారు. దాస్ కథ, స్క్రీన్ ప్లేకు సత్యానంద్ పంథావలలు రాశారు. ఆరుద్ర, గోపి గీతాలకు చక్రవర్తి బాడీలు కూర్చారు. పుష్పం గోపీకృష్ణ నాయు, కొండవనే రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, మోహన్ కూర్పు, రంగారావు సహకార దర్శకత్వంలో డి. వెంకట్రామయ్య, త్రినాథ్, కె. రామమోహన్ రావు నిర్మాతలు.



చెప్పే స్థితికి తీసుకొచ్చావ్. ఈ ఇంటి అల్లుడు కాబోయే ప్రకాష్ నీ వర్గం మేమకుని, నా మిత్ర శత్రువానికే కఠంకం తీసుకొచ్చావ్?"

"మీమిలే అన్యాయం? నేను మీ బిడ్డను కానప్పుడు నన్నెందుకు అందలం ఎక్కించాడు? ఎందుకు ఆమెబంధం పెంచాడు? ఇప్పటికే నా చెప్పండి. నేనెవర్ని? నా తల్లి దండ్రులు ఎక్కడున్నారు?"

"ఎవరూ లేరు. ఉన్నా - లేనివారయ్యారు. ముప్ప 'అమ్మా, అమ్మా' అని ఏడుస్తూంటే, నేను ఆదరించాను. పనిపిల్లలా పెట్టిచాకిరి చేయించుకోవడం ఇష్టంలేక - నా బిడ్డతో సమానంగా చూసుకున్నాను. నీకో స్థానం కల్పించాను. కాని, ముప్ప మాత్రం సంకుచితంగా ప్రవర్తించావు. నా ప్రాణ స్నేహితుడికిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోడానికి ప్రకాష్ ని అల్లుడుగా చేసుకోబోతుంటే..."

"—అడ్డుపడ్డాను. అంతేగా మీరనేది? మీ చేతుల్లో పెరిగిన నేను అంత స్వార్థపరులను కాను. నేను మీకు బిడ్డను కాకపోయా - రాధ నాకు చెల్లెలు. నా కంఠంలో ప్రాణమండగా నా చెల్లెలికి అన్యాయం జరిగింది; జరిగినివ్వను. ఇంత కాలం నన్ను ప్రాణంగా చూసుకున్నందుకు మీకు జీవితాంతం కృతజ్ఞురాలైనా ఉంటాను. నేను చేసిన

పత్యపీయ, రమాప్రభ, అంజలిదేవి, కె.వి. చలం, ధూళిపాళ, అనిత పాల్గొన్నారు. ఎన్. లక్ష్మీదేవి కథకు వీరిల్లెట్టి మాటలు రాశారు. జి. కె. వెంకటేశ్ సంగీత దర్శకుడు. మల్లి ఇరాని నాయు గ్రాహకుడు. పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కె. శ్రీనివాసరావు, కె. బి. సూర్యనారాయణ నిర్మాతలు.

'సవ్యతూ బ్రతకాలి'లో చంద్రమోహన్, పత్యపీయ





‘అపద్ధాంధవులు’లో చక్రపాణి, గీత
పిల్ల జమిందార్ లో
బయటపడ్డ బండారం

బాలాజీ (ఎ. ఎన్. ఆర్.) ప్యమ్మింగ్ పూర్తవద్ద దూకటానికి పిద్దంగా ఉన్నాడు. కనకం (రమాప్రభ), శాంతి (రాధాకుమారి), గోపాలం (పి. ఎన్. వారాయణ), మేనేజర్ (ధూళిపాళ) గుడ్లప్పుగించి చూస్తున్నారు.

“అహహా! రేడి ఫర్ డైనింగ్! ఎవరైనా డైన్ చేస్తారా? పోనీ జంప్! ఓ. కే!” అంటూ బాలాజీ దూకాడు. అందరూ అటే చూస్తున్నారు. బాలాజీ కనిపించకపోయేసరికి -

“బాబాయి మునిగిపోయి పట్టు వ్వాడు. ప్లీడరుకు కుటుంబం పంపాలేమో, పాపం!” అంది కనకం.

“బాగా అన్నావే, కనకం! ఇంకా తేలేలా

కనబడ్డం లేదు, పాపం!” అన్నాడు గోపాలం.

“శివ శివా! అన్యాయ శంకం తేల్చిందో - ఏమిటో పాపం!” అని నిట్టూర్చింది శాంతి.

“చివరి చూపు కూడా దక్కలేదు పాపం,” మూల్గాడు మేనేజర్.

అంతలోనే వాళ్ళందరూ తెల్లబోయారు. బాలాజీ పాతాల్కుగా కనిపించి, “హేయ! అంత తేలిగ్గా పోతానుకున్నారా? కనరత్నాలు చేసిన బాడి ఇది! ఈ సంవత్సరం షష్టిపూర్తి చేసుకున్న వాళ్ళ రచ్చింగ్ రేస్ లో పాల్గొన్నాను. ఏమనుకున్నారో... బాహా! ఏమే, కనకం? నేను వినలేదనున్నావా? ప్లీడరుకు కుటుంబం పంపాలా?” అన్నాడు.

కనకం తడబడుతూ, “అబ్బే - అబ్బే! ఉత్తినే అన్నాను, బాబాయ్ - నవ్వులాటకే. ఇప్పుడు మనకు ప్లీడరెందుకూ?” అంది.

“ప్లీడరుకు కాదే; బ్రోకరుకు కుటుంబం పెట్టు. ఒక ఆర్డె ఇల్లు మూసుకోని, మకాం మార్చడానికి... ఏమయ్యా, మేనేజర్! నా దగ్గర నాలుక్కాలం పాటు చేయాలని లేదా ఏమి? అలాగే చూపు దక్కలేదంటావా?”

“అబ్బేబ్బే! అది... నా గురించి నేననుకున్నా, సార్! మొన్న గ్రహణం రోజున సూర్యుడ్ని చూశాను. ఈ కర్మజబ్బొచ్చి - చూపు పరిగా అనడం లేదని అన్నాను,” అన్నాడు మేనేజర్ నాటుకుతూ.

“ఇంకా ఎయం - పూర్తిగా కళ్ళు పోయాయి కావు. ఇదిగో ఒక్కొక్కరూ జ్ఞాపకం చేసుకోండి. మీరేమైనా పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వేశారో - ఫుట్ బాల్ ఆడేస్తాను. ఆం!” అని బాలాజీ అనడం దూరం నుంచి పొంచి విన్న మధు (ఎ. ఎన్. ఆర్.) విని, “తాతగారూ!” అంటూ బరువుగా విశ్వాస పడితాడు.

‘వసుపు-పారాణి’లో ఒక దృశ్యం

సినిమా

శ్రీమతి అన్నపూర్ణ వాగ్గేళ్ళరారావు సమర్పించే అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ “పిల్ల జమిందార్” చిత్రాన్ని సింగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో



‘కేటుగాడు’లో మోహన్ బాబు

నెంకట్ అక్కినేని, నాగార్జున అక్కినేని నటించిన చిత్రమైంది.

శంకేశ్వర్ మూవీస్

సుప్రసిద్ధ కన్నడ నటి “వంశ వృక్ష” అధారంగా వాపు దర్శకత్వంలో జూన్ 26 నుంచి అగస్ట్ 1 వరకు రాజమండ్రి పరిసర ప్రాంతాలలో మోటోర్ జరిగే చిత్రంలో జె.వి. సోమయాజులు. అనిల్ కుమార్, ముక్కామల, రాళ్ళపల్లి ఇంత వరకు వినియోగ్యులు. ముళ్ళపూడి సంభాషణల ర్త. మహదేవన్, అప్పారావు, బాస్కరరాజు, జె.వి. రావు, రవి ప్రభుత్వ సాంకేతికవర్గం.

టాక్సీ డ్రైవర్

కట్టా సుబ్బారావు డైరెక్ట్ చేసే మరో చిత్రం విశ్వచిత్ర సిని ఎంటర్ ప్రైజెస్ “టాక్సీ డ్రైవర్.” కృష్ణారాజు, గాయత్రి, రాజ్యలక్ష్మి, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, మోహన్ దాసు, సారథి, కె.వి. చలం, జానకి తారాగణం. అగ్ని విశ్వనాథ్ సంభాషణలర్త. సత్యం సంగీతంలో వేటూరి గీతాలు రాస్తారు. రాజారావు ఛాయా గ్రహకుడు. జి. రామకృష్ణరాజు నిర్మాత.





దేవర్ ఫిలింస్

మాయదారి కృష్ణుడు

ఈస్ట్ మన్ కలర్

వరల్డ్ రెసిడెంట్ కంట్రీ క్లబ్:

రావుల అంకయ్యగౌడ్

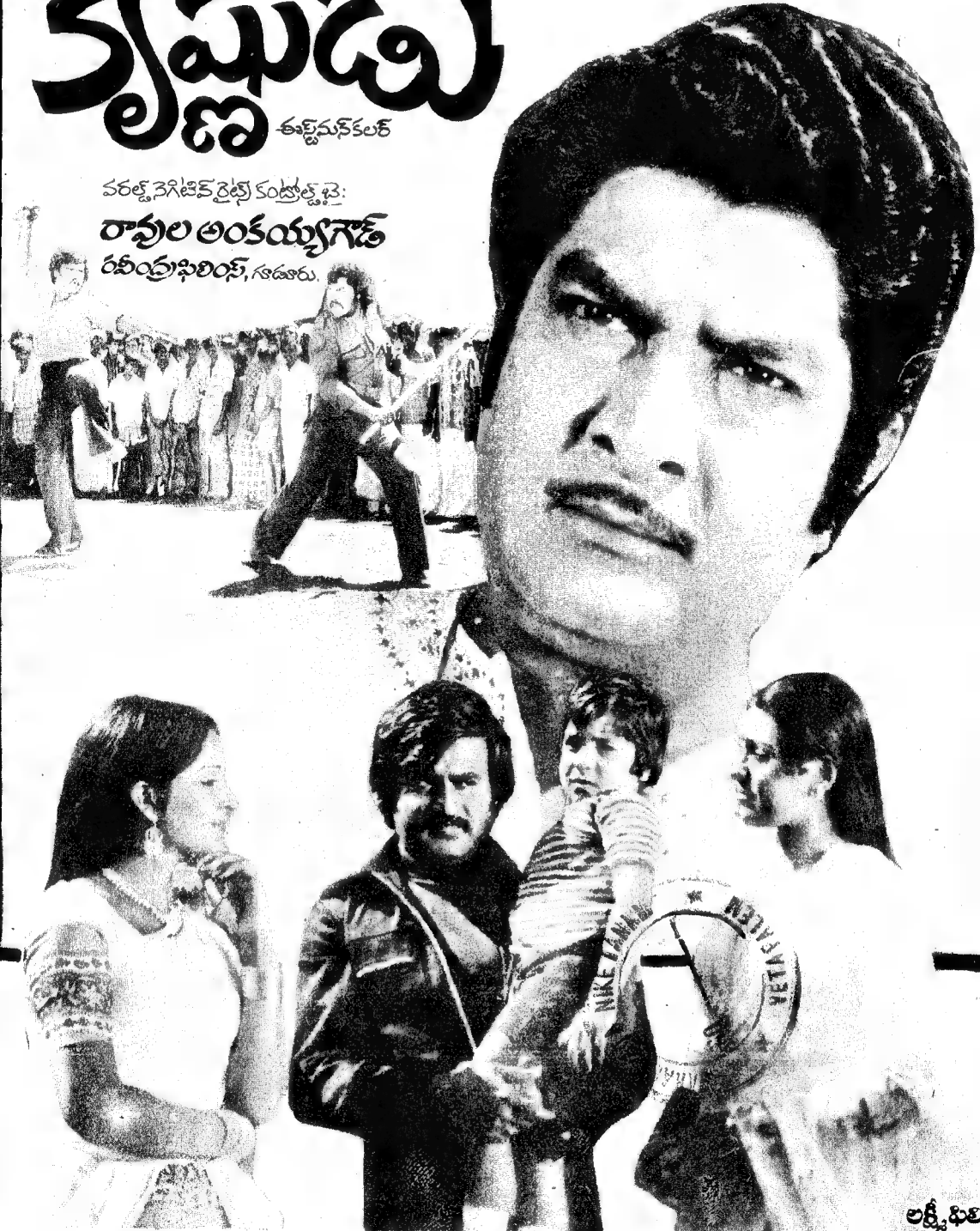
రేవెన్యూ ఫిలింస్, గూడూరు.

దర్శకత్వం: తల్. తాళగరాజన్ B.S.C.,

నిర్మాత: సి. దండాయుధపాణి B.Com.,

సంగీతం: ఇళయరాజు

మాటలు - పాటలు: ఆత్మీయ



LAKSHMI Pubs

లక్ష్మీ ఫిలింస్

MAA

‘సితారములు’లో ఒక పన్నివేళం



ంగిలే హృదయాలులో ఎగిరిపడే సీతాలు !

తాగి నానా అల్లరి చేస్తున్న గుర్తాధం (మాదా)కి నాలుగు తగిలించింది సీతాలు (జయప్రద). ఉక్రోశంతో అతను అసలు విషయాన్ని కప్పిపుచ్చి, తనపై ఓ అడ రొడి

అవ్వాయంగా చెయ్యి చేసుకుందని మొరపెట్టు కున్నాడు రాము (కృష్ణ)తో. అది నమ్మి, సాయంత్రం ఆయిదు గంటలవ్వకు వచ్చి ఆ అమ్మాయి తడాళా చూసినవాడు రాము -

సి ని మా

సానుభూతితో. కాని, ఈరోగానే పైన్ దగ్గర సుర్య ఆమెతో అనవసరంగా గొడవపడ్డాడు గుర్తాధం. దాంతో అతని ఒళ్ళు హూసం చేస్తా నంటూ ఎగిరెగిరి పడసాగింది సీతాలు. ఆ సమయానికి అటు వచ్చిన రాము “శతాన్ సిల్లా! దాన్ని బాగా ఆడుతున్నావ్! ఇదే దాన్ని? భరతనాట్యమా, కూచిపూడి?” అన్నాడు వరిపోషంగా.

“గురూ, గురూ! నన్ను కొట్టింది ఈ అడరొడియే, గురూ!” అంటూ మళ్ళి పిర్యాదు చేశాడు గుర్తాధం.

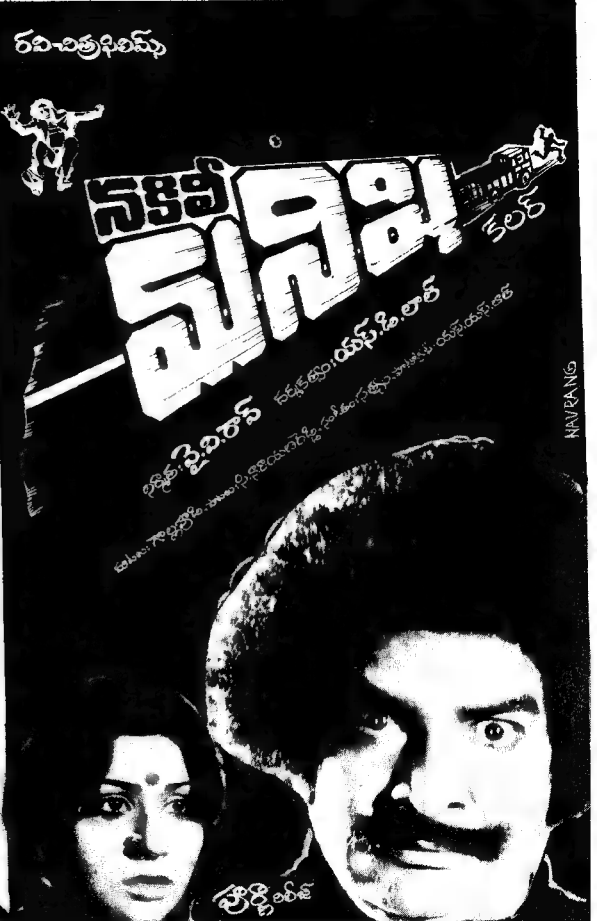
“అంటే, నువ్వొక మనిషిని తోడు తెచ్చు కున్నావన్నమాట? ఇదుగో... ఈ సీతాలుకు ఒళ్ళు మండిందో - సీరేస్తది జాగరత్!” అంది సీతాలు.

“చీరేస్తావా? చీర ఆరేస్తావా?” అన్నాడు రాము జబ్బలు వరుసుకుంటూ.

“ఏయ్! ఎవడివయ్యా మవ్వు? రొడివా? రా, రొడి! ఇవ్వాలి నువ్వో నేవో తేలిపోవాలి..”

“ఏమిటి? ఎందుకలా కప్పలా గెంతుతావ్? నేలమీద విరిబడి చూల్లాడు..”

“కబుర్లు చెప్పకయ్యా! ఈ సీతాలుకు ఒళ్ళు మండితే సీరేస్తది జాగరత్! దమ్ముంటే..గా!”



నటరత్న యన్.టి.రామారావు
నటించు

లక్ష్మీవిఘ్న ప్రొడక్షన్స్



నానాకవీర్

స్క్రిప్ట్-చర్చకర్త వి.మధుసూదనరావు
నిర్మాత. ఆర్.గాహ్లా



ANNAPURNA

అన్నపూర్ణ ఫిలింస్

సినిమా

ఆ. అల్లరిపెల్లను ఓ ఆట పట్టించినందుకు

"జూలై 7వ సాంగ్స్ రికార్డింగ్, జూలై

—ಜಿ.ವಿ.ಜಿ. ★

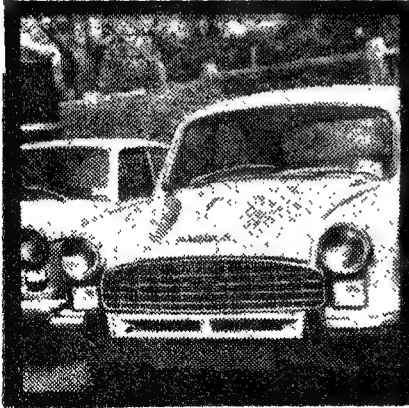
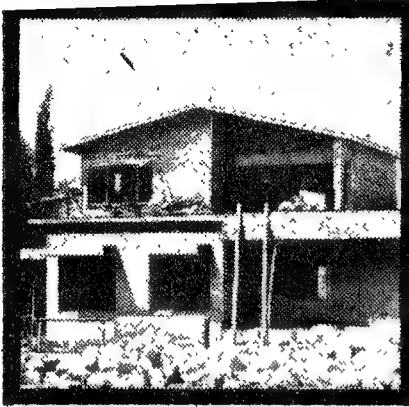
తెలుగు పాఠకులకు
అద్భుత కౌసుకు!
అంతర్జాతీయ ఆ
ప్రతిభా కనిపించే
మన సినిమాలు
ప్రత్యేక రూపంలో
ప్రచురణ!
VTS/S/80



గీతా కౌస్టుల్లు...
పాఠకుల కేఖలు...
అంజిల పేరలు....
సాహితీలతో
అందమైన మంథనాలతో
ఆకర్షణీయంగా
రంగుల మంజు చిత్రంతో
పరిచయం చేయాలి
వస్తోంది!

కౌసు పాఠకులు
M.O. డివిజన్ పంపిన కలిసి
సాఫ్టు డివిజన్
సంపాదకులు
మంథనాల రిలీజు
చేసిన కౌసు పాఠకుల అవకాశం!
సుధా బుక్స్
కౌసు పాఠకుల గాంధీ నగరం
రిలీజు చేసింది 520 00౫

[illegible]



**మీరు యింకో
యే యితర
చిరువులకు
అబ్బిస్తున్నాడు**

మీకే అందించిన దానికొరకుకెనరా బ్యాంకును సహాయము చేయనీయండి

భవిష్యత్తులో మీరు తలపెట్టిన పెద్ద ఖర్చుల నైవా
సగము ఖర్చు కెనరా బ్యాంకు భరిస్తుంది.
మీరు ముందుగా అలోచించి మీదుపు చేసిన ప్రతిదీ
మీకు అందుబాటులోనే వుంటుంది. మీకు రాబోయే యే
విధమయిన ఖర్చులకుగాను సహాయముచేయుటకే
కెనరా బ్యాంక్ ప్రత్యేకమయిన ప్రణాళికలను
కలిగియుంది.

ఎన్నాళ్ళనుంచో కోరుకుంటున్న మోటారుకారా!
స్కూటరా! స్వంతయిల్లా! మీ బిడ్డకి వున్నత
విద్యయా! లేక పెళ్ళా! కామధేను మీదుపు ప్రణాళికలో
మీ డబ్బును కాలవరిమితిలో ఎక్కువ వృద్ధిపొందును.

ఈ ప్రణాళికలోని గొప్ప విశేషమేమనగా మీకు కావలసిన
మొత్తములో కొద్దిభాగమును మీదుపు వరచుటయే.
మీదుపుపరమ మొత్తమును, నెలల సంఖ్యను మీరే
నిర్ణయించుకొనండి. దానిమీదనుండి వడ్డీమీద వడ్డీయే
మీకు నెలనెలా మంచి రాబడి, మరియు మీ డబ్బు
రెండింతలకు పైగా వృద్ధిపొందుతుంది.

మీ దగ్గరలో నుండు కెనరా బ్యాంక్ శాఖకువెళ్ళి
వివరములు తెలుసుకొనండి

మా యితర ప్రత్యేక ప్రణాళికలు: విద్యానిధి నిరంతర
బాలక్షేమ.

**కామధేను
పొదుపు**

**కెనరా
బ్యాంక్**



కెనరా బ్యాంక్ (జాతీయ బ్యాంక్)

దేశము మొత్తమున 1200కు పైగా శాఖలు కలవు.

వింత పార్థన!

మద్రాసు పైలా పూరు కపిళీశ్వరుని ఆలయం ముందున్న కొండలో వో స్త్రీ శరీరం తేలు తుండటం మానన జనం నల్గురు పోగొన్నావా బట్టలు పడి బయటకు తీసి, చచ్చిపోయి! ఎంత గొప్ప పని చేశావనుకునే పరి కావడ కట్ట తేరిచి, వోరి పోయిపోయి! నా ప్రార్థనను నాకుం చేశారు గదా అని చివాట్లు వేసిందా. దాంతో హల్లు పాడిలి, కొయ్యబారి పోయాడట. అదేం రకం ప్రార్థన చేద్దా!

అతని కడుపు!

కోలూరుకు చెందిన ఎన్. ఎన్. ఆర్. జిల్లా (నమిత్తు అనునతిలో) వో 22 ఏళ్ల అబ్బాయి కడుపురొప్పితో బాధపడి తేరితే అతన్ని పరిక్షించి ఎగిరి గంతేవారట. అతను కడుపులో పున్నాడట. అప్పట్లో అతని తల్లి కూడా అమ్మి మగపిల్లాడనే అనుకుని పెంచినట్లు. గానీ అతను మగ పిల్లాడు కాదట. ఉభయ గ్రంధాలూ అతనిలో నమృద్ధిగా పున్నాయట. అతనికి వచ్చిన యీ గర్భాన్ని దాక్టర్లు ప్లాస్ట్ బ్రాఫీక్ క్లిటోరిస్ అని పేరు పెట్టారట. ఈలన్ని సొంతం మగ వాళ్ళి చేయడమూ, లేక సొంతమాడదానిగా మార్చే యడమూ అని దాక్టర్లలోనున్నారట.

ప్రచారం!

పోయిన ఎన్నికలలో కోయంబత్తూరులో ఆరుభవ్ అనే ఆయన తన 'గుర్తు' ఏనుగు వచ్చి నందువల్ల వో నిజం ఏనుగు మీద ఎక్కి ఎన్నికలలో తనకే హోటు వెయ్యమని అడుగుతూ పూరు పూరంలా తిరిగారట. పిర్ల సారధి అనే ఆయనకు సింహం గుర్తు ఉలింపినందువల్ల తానూ అంత పని చేయనిచ్చేక వో గోన బస్సును చోక్కాగా



తొడుక్కుని నడుచుకుంటూ ప్రచారం చేసుకు న్నారట. ఈ రాజకీయ నాయకులవరేం చేస్తారో, ఎందుకలా చేస్తారో కనిపెట్టేందుంట్.

ఆన్సెట్ గ్లో పీలు అద్భుతం!

మద్రాసు ఎగ్జుకుటోని ప్రమాతి అనునతి [అనబ్బా]లో 27 ఏళ్ల తెల్లయనాయక్ అనే ఆమెకు పుట్టిన పని బిడ్డను ఎవరో ఎత్తుకుపోయారట. ఇదేమాదిరిగా బ్రిష్టి కేసులోని కమ్మారిభాయ అను నతిలో ఇరంజెలియమ్ అనే 28 ఏళ్ల ఆమెకు పుట్టిన పని బిడ్డను కూడా ఎవరో ఎత్తుకు పోయారట. ఈ రెండు సంఘటనల వల్లా మద్రా సులోని గర్భిణి స్త్రీలంతా హడలిపోతున్నారట. ఈ పిల్లలెత్తుకుపోవడం ఎవరో చక్కని స్పృశు ప్రచారం చేస్తూ ఉన్నారని, వీరిని పట్టుకోడానికి పోలీసు బస్టాండు, రైల్వేస్టేషన్లు, విమాన విరియా లలో నిఘా వేసిందట.

సంతకం తెచ్చిన తంటా!

మద్రాసు కోర్టులో ఒక లారీ డ్రయవరుమీద కేసుపెట్టిన అసామీ తన లాయరుకు తెల్ల కాగితం మీద తన సంతకం పెట్టి యిచ్చాడట. ఈ కేసు విచారణలో ఆ అసామీకి కోర్టు యిప్పించిన 65వేల రూపాయలూ ఆ లాయరుగారు ఎంచక్కా అంది పుచ్చుకున్నారు. ఈ డబ్బు తనకు చేరలేదని, తనను లాయరుగారు మోసగించారని ఆ అసామీ తిరిగి కోర్టులో ఫిర్యాదు చేశాడట.

ఆపస్మారకంలో సానితి!

మే నెలలో వో పనిమామూటంగలో పొల్గా పదానికి పుద్రాసునుంచి బెంగుళూరు వెళ్లి విద్యూత్రలా (మింగి, ప్రమాద స్థితిలో అనునతిలో) పదహారోజులుగా అక్కడి చికిత్స పొంది, ప్రయోజన మంతగా లేని స్థితిలో ఉన్న సబ్ సానిట్రీని నటుడు, భర్త అయిన బెమిని గనేశన్ మద్రాసు తీసుకువచ్చి ప్రయాణేట అనునతిలో చేర్చారట. మే 27 నుంచి నేటి వరకూ యింకా చికిత్సలోనే ఉన్న సానిట్రీజుకొరిజెవినిగనేశన్తో మాట్లాడారటంతే. మళ్ళీ ఆపస్మారక స్థితిలోకి దిగిపోయారట.

సముద్రంమీదే అప్పి!

భూగర్భంలో నూనె తీసే యంత్రాంగం వాల్వేకి చెందిన సముద్రం మీద ఉన్నట్లు. ఇది ప్రపంచంలోకల్లా పెద్దట్లు. సముద్రం మీద కట్టిన యీ యంత్రాంగంలో పని చేసే వారందరూ అక్కడే ఉండడానికి మారు వసతి గదులూ, క్యాం టీనూ, చిన్న ఆసునతి, కొట్లా అన్నీ కూడా ఉన్నాయట. ఈ మాదిరిది ప్రపంచంలోనే లేదట.

వాత్సక్తి దారిలోని ఆల మగల తిగాడా!

వోదిక్కుప్పవో అనే గ్రామానికి చెందిన 25 ఏళ్ల చిన్న తంబి అనే అతనికి, అతని భార్య 18 ఏళ్ల అమ్మలానికి ఒక్కక్కణం పడికాడట. పెళ్లయి అయిదు నెలలు అయినా అన్నమానం దెబ్బలాడు కునేవారట. మొన్న 20వ [జూన్] తేదీన కూర సరిగా ఉడకలేదని చిన్నతంబి అమెను నానా తిట్టా తిడితే, అమెకూడా ఎరిరించిందట. దాంతో ఒళ్ళి నుండిన చిన్నతంబి నవ్వుడి బండవట్టి, అమె నెత్తిన ఒకే ఒక చెబ్బు కొట్టాడట. ఆ చెబ్బు కామె తలపగిలి, రక్తపు మడుగులో విరివిలా తన్ను కుని పనిపోయిందట.

మూర్తి కట్టు ఆస్కరించి ఉద్యోగుల వైపు ద్వారాన్ని చూస్తూ ఆలోచనలో పడ్డారు. ఆ అంధుడు దిగిపోతూ - ఆ ద్వారానికి ఆపాదించిన ప్రత్యేకత, రైల్వే వారు ఆపాదించి, పోస్టల్ వారు ఊసాడు కుంటున్న ప్రత్యేకతకన్నా ఏంకో బలీయంగా నిమసిపోంది.

అదనంగా వచ్చే చిల్లర గురించిన ఆలోచన లేనట్లు - మిగిలిన పెట్టెలో ఒకటి కొలు తాను తోక్కకుండా, ఒకళ్ళ చేత తాను తోక్కించుకోకుండా - అతను చాలా మామూలుగా ఆ ద్వారంలో నుంచి దిగివెళ్లి పోయాడు. అతని పాట, అతనికి వచ్చిన చిల్లర! పాట పాడిన ఆ మనిషికి, చిన్న శ్రోతంకి (చిల్లర ఇచ్చినా, ఇవ్వకపోయినా) - అందరికీ రక్తినిది హాయికాదూ? కర్తతో

అతను నడచినదోప

(14వ పేజీ తరువాయి)

పాటు పది మంది శ్రేయస్సుని వర్షించే నేపాలు అతని పాట నుంచి ఉద్భవించ లేదూ? అతను చేసింది యజ్ఞం కాదూ.

అతని ఆశయానికి తన ఆదాయం కొన్ని రెండు ఉంది. ఆయన - లేదగేటరీ వృద్ధి దానంనంత కాదు అన్న ఆలోచన, తనకే దక్కబోతున్న అ.ద.న.ప. ప్రయోజనాల ఆకర్షణ కింద అతనికి పోతోతోందే? స్వక్రిత్యం పూర్తిగా వికసించిన తన నల్లెలు, మరొక వ్యక్తికి భాగస్వామి అనటం ఆ జంటతోపాటు అభివృద్ధి చెందవలసిన దేశానికి ఏంకో నేలు అన్న ఆలోచన,

“లక్ష్మీ సుఖపడటం, తమ దొంగ వనఃటం” అనే భావం కింద ఆచీగిపోతోందే?

ప్రయోజనం ఆనిపించిన సుడిగుండం లోకి పాదానుడిగా దూకేసి, అంతకు మించిన శ్రయస్సుని చూడలేని గుడ్డి తనానికి గురి కాబోతున్నారట తమ సుడిగుండం అను తన నుంచి దూరంగా వెంటెట్టి, అందరికీ నోయిని ఇచ్చిన నెలుగు అతను. తన దృష్టిని అలముకుంటున్న గుడ్డి తనానికి గురువుగారి యజ్ఞం మందు.

“యజ్ఞానికి నెట్టెట్టయితే అతను దిగిన వైపు దిగుదాం. లక్ష్మీ పెట్టే ముఖ్య మనుకుంటే నలుగుర్ని తోక్కేయటానికో, నలుగురితో తోక్కించేసు కోవటానికో పిద్దపడి అందరూ దిగే దోవలో దిగుదాం” - అన్నాడు మూర్తి.

వశోద్ధానం వినరు వెట్టిన వలాయనం !

కరూరంకా చెందిన పంచమదేవి గ్రామంలో
సి.సి.ఐ. వ్యక్తులూ, డి.యం.కె వ్యక్తులూ మాటా
మాటా ఆశ్చర్యపడ్డారు. డి. ఎం. కె. వ్యక్తి వో

సి.సి.ఐ. వ్యక్తి మీద కై చేసుకున్నాడట. దాంతో
యద్దర్తు సి.సి.ఐ. వ్యక్తులు ఆ డి. ఎం. కె. పుణ
హ్మజ్యం మీద తిరుగుబాడె సరికావడం వల
యనం చిత్తగించి ప్రాణనంరక్షణార్థం వరుగున
వో గుడిసెలోకి దూరాడట. ఆ గుడిసెలో ఆవా

రోగ్యంతో మంచంమీద నడుకొని వున్న రెండేళ్ళ
పసిపిల్లాతనీ, ఆతనూ వచ్చిన తిరుసు, ఆతని
వాలకాన్ని సూసి భయపడి బెప్పునకేకపేసి కొయ్య
బారి అనుపత్రాకి తీసుకు వెళ్ళి నైద్యం చేయించే
లోగా చనిపోయిందట.

కత్తడి!

ఇమ్ప్రోవ్డ్

విమ్

సువాసనతో

ఇది తళతళ తప్పు ఏదీ మిగల్గదు
...దాంతోటే, శుభ్రమైన తాజా సువాసన!

సువాసన గల పెరుగెన విమ్ మునపటి కంటే ఎంతో
ఉత్తమమైంది. దీనిలో పున్న పుష్కలమైన పురుగు చిరుగు
పూర్తిగా వదలగొడుతుంది, పాత్రలు తళతళ మెరిపిపోతాయి.
ఒక్క గీత కూడా వదదు :

మీ విలువైన ఫ్రెయిన్ లెస్ స్టీలు పాత్రలు, పింగాణీ,
సామాను, గరిటలు, చెంబాలు మొదలైనవి కొత్త వాటిలా కనిపిస్తాయి.
పెగ, పెరుగెన విమ్ మాత్రమే సువాసన గలిది,
అది ఎంతో శుభ్రమైన తాజా సువాసన ఇస్తుంది.



సువాసన గల విమ్ తో మిగతావాటిని మించిన మెరుపు.

రింబాస్-99-203 T.L.
హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి నిజమైన ఉత్పాదన

సీరియల్ జీవితము

తమవియ్యలగుంట్లు పరలక్ష్యద్రవి

కొంపగా కొమర్ని చూసాడు. అంతకన్నా కొంపతో, అవమానంతో, రోషంతో కొమలి సత్కన్య చూసింది.

“బుద్ధిలేదా- ఏమా చొరవ?”

“తప్పే- నేను నీకు బావను, నువ్వు ఒక్కకుం- నీకు కాబోయే భర్తను.”

“ఏమిటి? నువ్వుకు భర్తవా! ఇంత సన్నీరంగా లేనివాడిని భర్తవు కాగలవా? నీకు మతిపోలేదుకదా! బంధుని చనువుగ ఉంటే ఇలా అనవ్యంగా ప్రవర్తిస్తావా? జాగత్! ఇకముందు నా ఒంటిపీడ తెయ్యి పోవాలంటే నేను ఊరుకనేది లేదు.”

“ఏమే కొమలి! మితిమీరి పోతున్నావు. నీ బ్రతుక్కి నేను కాకపోతే మరెవ్వరే విన్ను పెండ్లి చేసుకుంటాడు? నే చూస్తాగా నివ్వవచ్చు పెళ్లి చేసుకుంటాడో! నన్ను కొట్టి అవమానిస్తావా! అనుభవిస్తావులే! చూడు వుగానీ” అని రోషంతో పెట్టెలో తన బట్టలు నర్దుకుని, తన పెట్టెను, పందినీ తీసుకుని హాలులోకి వచ్చాడు.

అసదికి విమలమ్మ వీధిలో నుంచి వచ్చి సత్కన్య చూసింది.

“ఏమిరాసత్కన్య! ఏక్కడికివయాణం?”

“మా ఇంటికే అత్తయ్యా! ఈజూరిలో పన్నెపోయింది, వెళ్లిపోతున్నా”

“పోనీ ఈ రాత్రి భోజనం చేసి రేపొద్దున్న వెళ్లరాదా?”

“లేదత్తయ్యా- రేపొద్దున్న పెట్టులో ననుంది. ఓ అరగంటలో బయ్యింది. వెళ్తా”

గిరుక్కున తిరిగి సత్కన్య వెళ్లిపోయాడు. విమలమ్మ కాస్త ఆశ్చర్యపోతూ సత్కన్య వెళ్తున్నదే చూస్తుండి పోయింది. కొమలి గదిలో నిలా ప్రతిమలా ఉండి పోయింది. వాతాత్మకంగా జరిగిన ఈ వివరణ సంఘటనకు నిర్వాంతపోయింది. మహానీదో కీడును కలగించింది.

రామవరావు విశాఖపట్నం చేరిన తరు

(గత సంచిక తరువాయి)

వాటి మధ్యలవాసారం బాగా పాగుతోంది. రామవరావు తనలాంటి కొందరు వంశర మహమ్మంతో చేతులు కలిపి విదేశ పడవల నుంచి బాంధి, పిస్కి స్కెగుల్ చేపి తన మండలకొట్టు ద్వారా మరానా మహమ్మలకు సరఫరా చేసి బాగా డబ్బు గడిస్తున్నాడు. పెద్దమనిషిగా, కలా పోషకుడుగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. పెద్ద కొడుకు కలకత్తాలో ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్నాడు. రెండో కొడుక్కు చదువు బాగా అబ్బడం లేదు. ఏలాగో పి. యు. సి. లో చేరాడు.

ఇంజనీరు ఫోరీకి పెద్ద పెద్ద సంబంధాలు వస్తున్నాయి. బేరాలు సరిగా కుదరక ఇంకా ఏమీ ఖాయపర్చలేదు రామవరావు. అతడి వేటంతా నుంచి అమ్మి పరుడికి ఒక్కరే కూతురుండాలి. చదువోలన్నా, రూప రేఖ లెలాగున్న సరదాలేగా.

కానీ రామవరావు ముక్తము శోర్ ఉదేశం చేరే విధంగా వుంది. అతడికి

జరిగిన రథ 6 ఏమలమ్మ భర్త గోపాలం గ్లాంకులో డిప్ అకౌంటం టుగా పని చేస్తుంటాడు. వీరి పిల్లల భాస్కర్, కొమలి. గోపాలం బావ రామవరావు విలాస వురుసుడు. ఉద్యోగంలో చేరిన దగ్గర్నుండి గోపాలం కూడబెట్టిన డబ్బును, వ్యాపారంలో నష్ట మొచ్చిందనే నెనంతో రామవరావు నోటు ప్రాపి తీసుకుంటాడు. గోపాలం అప్పు బలరాం కూతురు లక్ష్మి రామునాయుడిని ప్రేమిస్తుంది. అతనితో ‘లేని’పోతూ ఉత్తరం వ్రాసి పెట్టి పోతుంది. ఓ యాక్సిడెంట్లో గోపాలం మరణిస్తాడు. అతనికి వెనక తను వ్రాసిన నోటును అవారీస్తాడు రామవరావు. విమలమ్మ ఇంటో తనకుం

అదం మీదున్న కాంత. డబ్బుపీడ లేదు. ఓ అదివారం నాడు కలకత్తాలో సారినా జానీమాలో ఓ తెలుగు సినిమా పేటచీ షో వేసారు. హోటలు రూములో డబ్బునుపోక సినిమాకి వచ్చాడు విమల నమయంతో లాబీలో నెంమని టీ త్రాగుతున్నాడు మరో సెక్కు దూరంగా ఇద్దరమ్మాయిలు టీ త్రాగుతున్నారు. అందులో ఒక అమ్మాయి వాలా బాగుంది. వచ్చని శరీరం, నమమైన చిత్తు, ఎత్తుకత్తగ్గి లావు మరుకెన పెద్ద కళ్ళు. ఫస్ట్ గా అర్థగ్గా ఉన్న అవయవ సాందిక గల ఆ అమ్మాయి శోర్ని బాగా ఆకర్షించింది. ఆ అమ్మాయి గులాబి రంగు పీసావ్ వీరి, కాన్ ముదురు రంగు లోకన్ పిల్ల రనిక కట్టుకుంది వీరి. రవిక ఉంటేకి అంటువున్నా అందంగా. శోర్. ఆ అమ్మాయి నుంచి కళ్ళు తిప్పికోలేక పోయాడు.

సుశీల అడిగింది- “ఏయ్ బావకి! ఏమిటి సంగతి? ఆ బాబాయి నీకు తెలుసా యేమిటి? అంతగా నిన్ను కళ్ళతో తాగే మ్తున్నాడు.”

బావకి శోర్ని శర్దగా చూసింది. ఇద్దరి కళ్ళూ కలిసాయి. బావకి. మనస్సు శోర్ రూపాన్ని మెచ్చుకుంది.

బావకి- “అతడు త్రాగుతున్నది నర్సు కాదే, నేడి టీనీ.”

సుశీల- “అది సరేగాని, ఈ వ్యవహార

బంలో అదేకుంటున్న ధనవయరావు ఆమెను బలాత్కారం చేయబోగా, అతనిని ఇంటినుండి గెంటవేస్తుంది. మొదట గుంచి అనుకుంటున్నట్లుగా, తన కూతురు కొమలిని ఫోరీకిచ్చి మేనరిం చేస్తామని అడగడానికి వచ్చిన విమలమ్మను రామవరావు అవమానిస్తాడు. తన మేరమామ విశ్వరాధం కూతురు సరోజని కాదని, తమ ప్రక్క వాటాలో అదేకుంటున్న జనార్దనస్వామి కూతురు శ్రీదేవిని ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకొని ఆమె ద్వారా టాటా నగర్లో వచ్చిన ఉద్యోగంలో చేర్చాడు భాస్కర్. బలవంతం చేయబోయిన సత్కన్యకి తగినబుద్ధి చెబుతుంది కొమలి.

మేదో మొదటి చూపులోనే సేతులాగుంది. కుర్రాడు ఏరకం బురగా ఉన్నాడో చదువు కూడా ఉంటాడు. సావం! ఒకసారి వెళ్లి వెలకరించవే. అతడి బాధ చూస్తుంటే నాకు జాలి వేస్తోంది."

"అయితే నేను వెళ్లి అతడికి వెలకరించి పాడలకొట్టించేద్దానా - చెప్పి?"

"అదామ వెప్పకే జానకి! ఏదీమాడ్డాల్సి దైర్యముంటే అలా వెళ్ళు."

జానకి, సుశీల తనవైపు చూసి ఏదో మాట్లాడుకోడం చూసాడు. తేలిక. ఇంకా ఎక్కువగా చూస్తే బాగుండదని దూరంగా పోయి విద్యుని సిగరెట్టు ముట్టించాడు. కానీ మనస్సుండ బట్టడం లేదు. చుట్టూ అటు తిరిగి జానకిని చూడడం మొదలెట్టాడు.

"చుట్టూ చూడండి విడుదలవుతున్నాడో! పరే బెట్టు" అని జానకి గంభీరంగా నడుస్తూ తేలిక దగ్గరకు వచ్చింది. సుశీల జానకిని అనుసరించింది.

"ఏమండి - ఏమిటి పంగలి? పది నిమిషాలై చూస్తున్నాను, మీరు రెప్ప వాల్చకుండా అదేవనిగా చూస్తున్నారు - ఏం కద?" అని కోపం వటిస్తూ అడిగింది జానకి.

తేలిక ఆ అమ్మాయి కళ్ళలోని చిలిపి దనాన్ని కనిపిల్పాడు.

"మరేం లేదు - మీరు చాలా అందంగా ఉన్నారు, అందుకే చూస్తున్నా. అది తప్పు పోయింది?" అమాయకత అధినియమై అడిగాడు.

"మిస్టర్! మీరు చదువుకున్నారా? మీకు సంభాషించే ఏమిటో తెలుసా?"

"సభ్యు! అని నేను మీ ముల్లి అడగలి."

"మమ్మల్నా!" ఇద్దరమ్మాయిలూ చాలా ఆశ్చర్యపోయారు.

"అవును - మీ అందాన్ని చూసి నేనూ అనందిస్తున్నా. అలా మీరు వచ్చి నా అపస్మయ భగ్నం చేయడం సభ్యతగా ఉందా? మీకు నేనేమి హాని కల్పించలేదే!"

జానకి విస్తుపోయింది. సుశీల సర్ది చెప్పింది - "పోస్ట్మన్ - ఎవరో ఏవ్విరాడు లాగున్నాడు. పోదాం పద, ఏళ్ళు మొదలెట్టున్నారు."

ఇద్దరమ్మాయిలూ లోపలికి వెళ్లిపోయారు.

"దురోహడు విప్పినాడో ఏదైనా తెలుగు పుస్తకం కొందమని తేలిక వెళ్ళాడు. యువ దీపావళి సంచిక ఒకటి ఉంది సురో తెలుగు పుస్తకంలేదు. ఒక అమ్మాయి అది వంగి తీసుకునేలోపల చలక్కున తేలిక ఆ ఒక్క పుస్తకం తీసుకున్నాడు. ఇద్దరు ఒక్కసారి వంగడంవల్ల రెండు తలలు భట్ అయ్యాయి.

"ఏయ్ మిసర్! కావ్ చూసుకోవ పుస్తకాలవాడ్ని జానకి అడిగింది."

లేనా?" తీక్షణంగా చూస్తూ జానకి గింది. అప్పుడు తేలిక జానకిని చూస్తూ వ్యాసం "నందం"ని నిండిపోయింది.

"మీరా! షమించాలి, నిజంగా చూడలేదు." అని పుస్తకాల నాడికి అట చూసాయల నోటును ఇచ్చేసే పేజీ పరధ్యానంగా తిరిగివేయవారంబించా.

"అసర్ కూప్ తెలుగు కింద పై



డా॥పి.వి.కె. రావు B.A.,

చైతన్యవ్యాప్తి, చైతన్యవ్యాప్తి, సెక్స్ సెక్షన్స్,
వివాహము వంటివి వేరు
కనవలెనని తేలుచు వస్తా
ప్రయోగం, పరమలక్షణం
హాసం, శ్రీమంత్రి సమయముకు
అయ్యున్నది చికిత్స,
సెక్స్ వ్యాధి చికిత్స కంటే
రావున్ డివిజన్,
టి.టి. రోడ్, తెనాలి.



ఫోన్ : 700 - 1010

మల్లికార్జున ప్రసిద్ధిచెందినవి

అశోకాపెన్స్
ఆ బాల్ పెన్స్

REGD. No. 143666

అశోకాపెన్స్
లాంగ్ ట్రైప్ పాయింట్లతో
తయారుచేయబడుచున్నవి

అశోకాపెన్స్ పర్సనల్ టెనాంట్. (ఆంధ్ర)

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి

పండిత. డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

1998 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం

(ఘోషపట్టణం) రిమిడింగ్
మదరాసు.

సినిమా హీరోలు

ఇప్పుడు తెలుగు సినిమాలలో ప్రముఖంగా
నటిస్తున్న వందలమంది హీరోలు సినిమాలో
విశేషాలుగల పుస్తకం కావాలంటే, 3 రూ.లూ.
పాత కొత్త నటీనటుల, దర్శకుల, రచయితల,
సినీ నిర్మాణ సంస్థల అభివృద్ధికి పుస్తకం
కావాలంటే, 2 రూ.లూ. ఈ క్రింది
అభివృద్ధి సంస్థలకు పంపండి.

వై.కె. మూర్తి,

దానివారి వీధి, విజయవాడ-2.

Suvarna

జీవితగమ్యం

"హీరో" డి.వి. రెడ్ డి.వి. హీరోలు
కిరాన్ రి మగర్ ఓ.టి. ఓ. రి. అభి అభి
లేగయా" అని వాడు అందుకు చెప్పాడు.
శేఖర్ విన్నాడు.

"హీరో- మీరు మరోలాగమకోకపోతే
ఈ పుస్తకమే మీరు తీసుకోండి"

"చాలా థాంక్స్ డి.వి. హీరో గారి మీకు
ఇబ్బంది కలుగుతుందేమో" అని ముగ్ధుడై
డ.వి. హీరో (ప్రకృతి) పుస్తకం, ఇచ్చి అతని
కుండానే పడవలో మొదలెట్టారు.

"ఫరవాలేదు, మీ ఆనందమే నా
ఆనందం" అని చిలిపిగా జానకి కళ్ళలోకి
మానేడు. జానకి కాస్త సిగ్గుపడింది.

శేఖర్ జేబులోంచి కలం తీసి పుస్తకం
మొదటి పేజీలో "అభినందనలతో -
మిత్రుడు శేఖర్" అని వ్రాసి పుస్తకాన్ని
అందించాడు. జానకి పుస్తకంలోంచి అయిదు
రూపాయలు తీసి అందిస్తోంది.

"నిద్ర, పుచ్చుకోలేను. అది చూడండి"
అని తన వ్రాసినది చూపిస్తాడు.

"అలాంటిది చూడండి."

"మిమ్మల్ని వెంటాడరాదుమా?"

"అలాంటిది మీరు నా దగ్గర దాచి వదిలి
తీసుకోకండా ఇవ్వడం."

"దాని విజయవాడ విక్కాచే నాకు
ముట్టించి కదండి."

"ఏలా?" కళ్ళు పెద్దవి చేసి ఆమె
యకంగా ప్రశ్నించింది జానకి.

"మిత్ర మాట్లాడగలగ్నేను. మీ ప్రక్కన
నిల్చాను. ఇంతకన్నా విలువైన ఆమె
భూమి విచ్చి పుస్తకాలు చదువితే
అభివృద్ధి చెప్పండి."

"మీరు చాలా మాటకాదులే."

"థాంక్స్ ఫర్ ది కాంప్లైమెంట్."

"హీరో- మీకో కన్నా కాఫీయైనా
ఇవ్వండి." నవ్వుతూ అంది జానకి.

"హాట్ రోడ్ నా? మీ ఇంట్లో ఇప్పుడు
దాని సంతోషిస్తాను."

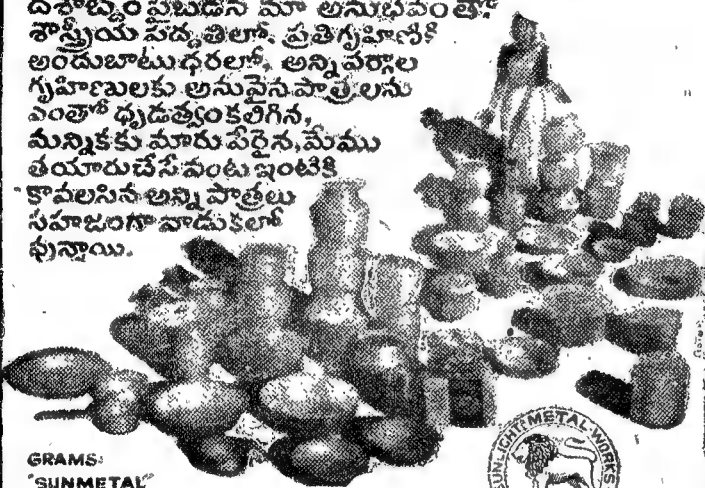
"అది తరువాత, ప్రస్తుతానికి
హాట్ రోడ్ నే."

ఇద్దరు మిత్ర హీరో హీరోలు ప్రక్క
నున్న రోడ్ ఇంట్లోగా కాఫీ హాట్ రోడ్ కి
వెళ్ళి దోసె, కాఫీ తీసుకున్నారు. చిట్టా
శేఖర్ చెప్పినట్లుగా జానకి ఇవ్వలేదు.

44 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 25-7-80

ఆంధ్ర దేశమంతటా సన్ మెటల్ సింహం మార్కెట్
అల్పమినియం మరియు స్టెయిన్ లెస్ స్టీల్
వంట పాత్రలనే ఎందుకు వాడుతున్నారు?

దశాబ్దం పైబడిన మా అనుభవంతో
శాస్త్రీయ పద్ధతిలో, ప్రతిగృహిణికి
అందుబాటు ధరలో, అన్ని వర్గాల
గృహిణులకు అనువైన పాత్రలను
ఎంతో ధృఢత్వం కలిగిన,
మన్నికకు మారుపేరైన, మేము
తయారుచేసే వంట ఇంటికి
కావలసిన అన్ని పాత్రలు
సహజంగా వాడుకలో
వున్నాయి.



GRAMS:
"SUNMETAL"
PHONE: 867346, 867636



సన్ మెటల్ మెటల్ వర్క్స్

జవహర్ ఆటోనగర్, విజయవాడ-7

హస్త ప్రయోగము - సమంజసత్వము

సెక్సు హాస్సుటల్



మరణానంతరము
హస్త ప్రయోగము
సంపాదించుట
సంపాదించుట
సంపాదించుట

డా. A. వూర చంద్రరావు

(సెక్సు హాస్సుటల్) (సెక్సు హాస్సుటల్) (సెక్సు హాస్సుటల్)

ముఖ్యాధికారి ప్రత్యేక చికిత్స

VTs/P/84

మూలశంకరు

త్వరగా

సమ్మకమైన

హడన్సా

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

శస్త్రచికిత్స

అవసరమయితే!

అమ్మగు కే బంగారు బొమ్మని మమ్మ
కన్నా... వి ఒప్పున చిక్కంతా కట్టు
కాసు కలు దగ్గరే. శేఖర్ తన ఆదర్శం
ప్రకారం పైసా కట్టం పుచ్చుకోవచ్చుడు.
పైగా అది ప్రేమ వివాహం. కృప
ప్రసక్తి ఉండకూడదన్నాడు. రామరావు
విశేషం డయ్యాడు ఈశ్వరయ్య షేఖర్-
టాక్సు అఫీసు బేరమాడితే తనకే వీరు
సెల్లాడేమానవి భయం.

సెంట్రీ కంకత్తాలో భువంగ జరిగి
పోయింది. రామరావుకు కొడుకువల్ల
పైసా రాబడి లేకపోయింది పరికరా
పైగా తన హోదాకు తగినట్లు సెంట్రీ
లోని గృహసవేశమయ్యడు, విశాఖలో రిసె
ప్షన్ కు ఖర్చు చేసుకుంటే తన చేతిది ఓ
అరువేలు ఖర్చుపెట్టాడు. రామరావుకి
విద్యుంకుట్ల చూస్తే భయం- ఇంజనీర్
నిలా సంపాదించానని విక్లాది అడగుతాడో
వని. రామరావు మొదలయ్యింది ఎవరే-
టాక్సు వాల్సని, పోలీసులని, పీడర్లని
తెలుజాడికిందే పరిగణించేవాడు. వాళ్లతో
అన్నీ చేసింది! అట్లాంటిది తన
మృత్యువుకు ఓ ఇన్ కంటాక్సు వాడిని
విద్యుంకుట్లకు తప్పి తన నెత్తిమీది క్లౌ
వాడు. ఈ సెంట్రీలో రామరావు చాలా
దిగులుచది పోయాడు.

సెంట్రీయన సంవత్సరానికి జానకి
తండ్రికి కంకత్తా మండి బోనాలోకి బదిలీ
అయింది. వల్ల పోతుప్పయ్యకు తనదగ్గరన్న
స్కూటర్ ను అల్లాడికిచ్చింది. దిల్లి పోయాడు.

జీవితగమ్యం

■ స్కూటర్ రంగారామి కొన్నాడే, కొని
సంవత్సరం కాలేదు. అరుదుగా దానిని
వాడేవాడు.

“నీకేం కాసుకగా వేసివ్వడం లేదు.
సుప్రసాదాతుండు, నా కెప్పడైనా ఆవు
నరం నీదే అడుగుతాను- పరేనా” అని
శేఖర్ కి సచ్చితన్న ఇచ్చేసాడు. అల్లాడికి
కట్నాలు, కాసులు ఇచ్చింది తనది ఈ
రెండుకు తెల్పు. అంతలా స్కూటర్ అల్లాడి
కొనమే కొన్నాడు.

సెంట్రీయన సంవత్సరం శేఖర్ అల్లా
హరింబోడే ఉన్నాడు. ఈశ్వరయ్యగారు
బోనాలో వల్లిసాగిన మరో చిన్న బాలు,
అల్లాడికి తీసుకువచ్చాడు. జానకి చాలా తెలి
వైంది, గడువరి. అప్పట్లోను అమెదే పు
చ్చయ్య శేఖర్ అమెను గురితో గడంగా
ప్రేమిస్తుండేవాడు. అందుకే అమెనూలను
కాదనే శక్తిని కొల్పోయాడు.

జానకిని నింబో నింబెనై ను మనస్తత్వం.
జానకి ఖర్చు అడరించగలిగిందికానీ, పై
కొన్న బంధువు తనకు వచ్చినా అడరించ
లేకపోయింది. శేఖర్ ఆరవురాళ్లుగని, దగ్గర
బంధువులెవరై వానలే అంటికివస్తే ఒక్క
రోజు మాత్రం అంటి ఉండవిచ్చేది.
రెండోరోజు నుంచి చిరబురలాడుతు నీదో
విధంగా వాళ్లను అంటి మండి సంపాద
సేది. అరికి పెరి అల్లాడిండులు కూడా
ఆ ఖాటా రెండోరోజులు పైగా పోయిన
ఉండలేకపోయారు. అలా ప్రవర్తించేది
జానకి. వాళ్లు దిల్లిసాగిన తర్వాత నింబో
అమరావతి పెరిగింది.

జానకి తరపురాళ్లు వస్తే వేరేవిధంగా
ప్రవర్తించేది. తన తానుకు బంధువులెవరు
వచ్చినా, కనిసం వారం రోజులుంటానని
వదలిపెట్టేది కాదు. వీరినెండులు చేరి
పెట్టేది. కంకత్తా అంతా చూపెట్టేది.
స్వయంగా వీరినూలకు తీసుకుని వెళ్లేది.
తన బంధువులతో, తన స్నేహితులతో
నింబో అమ్మాయంగా ఉండేది. అరికి తన
తండ్రి అన్నీ ఖాటాను వచ్చినా అడరిం
చేది. శేఖర్ ప్రక్కవాళ్లంతా అమెకు
శత్రు ననగామరి. అమెకు అదిజక జాడ్యం.
ఆ రోగానికి మందు శేఖర్ కే తెలియదు.
‘రోతు వెత్తవై నగురం మూడుకాగిరీదే
46 అంగులనాతానాట 25-7-80

గొప్ప తగింపు దరలు

ఆ షా డ మా స సందర్భముగా

10% నుండి 40% వరకు

ఈ సదవకాశాన్ని వేడే విచ్చేయండి!

కల్సన షోరూమ్

కాశీశ్యంరావు రోడ్ :: విజయవాడ-2.

ఫోన్ : 73595, 77904.

ఎడమచేతితో శేఖర్ సంచరమల గుండెడిది.

ఈ విషయం రామకృష్ణుని చాలా క్షణం దీసింది. కొడుకు అనువాదం కాకండా పోయేవి. కనిసం అను గని, తన భార్య గవి పిల్లలుగని కొడుకు దగ్గర పంపుమని సదిరోజులందడానికి ఆ స్కూలం లేకుండాపోయిందని విచారించాడు. కొడుకుని పెంచి, విద్యాబుద్ధులనెర్పి, పెద్దవాడ్ని ప్రయోజకాధిపతి యవ్వనం రాగానే ఓ కొరకరాని కొయ్యకు సర్వసాక్షులతో దానం చేసేసింది. కనిసం రాదని అమ్మి అంత విచార ముండపోను. కాని రామకృష్ణ కొడుకుని అమ్మి అట్లం పుచ్చుకోలేకపోయాడు మరి. అట్లాంటి నను యాల అనుకునేవాళ్ళ పేనరికం నేనుంటే ఎంత బాగుండేది? అని. కోమలి చాల అందమైంది. జానకిలా పోయి లెక పోనా చాల మంచపిల్ల. తనే పెద్ద పొరబాటు చేసాడు ఆ నిర్భయరాల్లెన విమలకృష్ణ శాపక తప్పివిధంగా వేదస్తుందని అనుకున్నాడు.

ఒకసారి రామకృష్ణ, కాంతం కొడుకు దగ్గరకు కంకతా వెళ్ళాడు. జానకి మళ్ళీ నంకరగ ప్రవరించడం మొదలెట్టింది.

మరీకొడైన రామకృష్ణ కూడా ఆమె జాడ్యాన్ని పోగొట్టులేక పోయాడు కోపం వచ్చి తగ్గ పట్టుకున్నాడు. కోడలు అరిగి గదిలోకిపోగా వడకుంది. కొడుకుని పిలిచి రామకృష్ణ వానామాటలు అన్నాడు.

“ఒక శేఖర్! నవ్వంత దగ్గమృతైనా చేమిరా- వి పెండ్లాని కడం పోయే కాలంరా? ఇంటికి నీవై వరువచ్చినా దెయ్యం వడుతుంది. దాని రోగం ఎంతగా ముదిరి పోయిందంటే నీ తల్లి సోపాలో కూర్చుంటే సోపా పొడై పోతుంది. నీ తల్లి డైనింగ్ టేబిల మీద భోజనం చేస్తే టేబిలు అనవ్వంగా అని పోతుందట. ఇరికి నీతల్లి వంటగదిలోనికి నాడవెళ్ళ నాడనట. నల్లేమీ అమ్మ వంట గదిని చిందరవంకర చేసేమొందట నేను, నువ్వ బోజనం చేస్తే నీ లింగలి కంచాన్ని అక్కడ నుండి తీస్తుందిగాని నా కంచాన్ని తియ్యదు తనకి అనవ్వమట. నని మనిషి వచ్చే వరకు, లెక మీ అమ్మ తీసేవరకు ఆ కంచంలా ఉండాల్సిందే నిమిగ, ముగవాడివి కానా? నీ భార్యను నీ అడుపులో ఉంచుకోవూ?”

“వాన్నా! మీరు స్వేచ్ఛాన్నీ ఇవే! నేనొప్పుకుంటాను- కాని దాని ఈ మహా

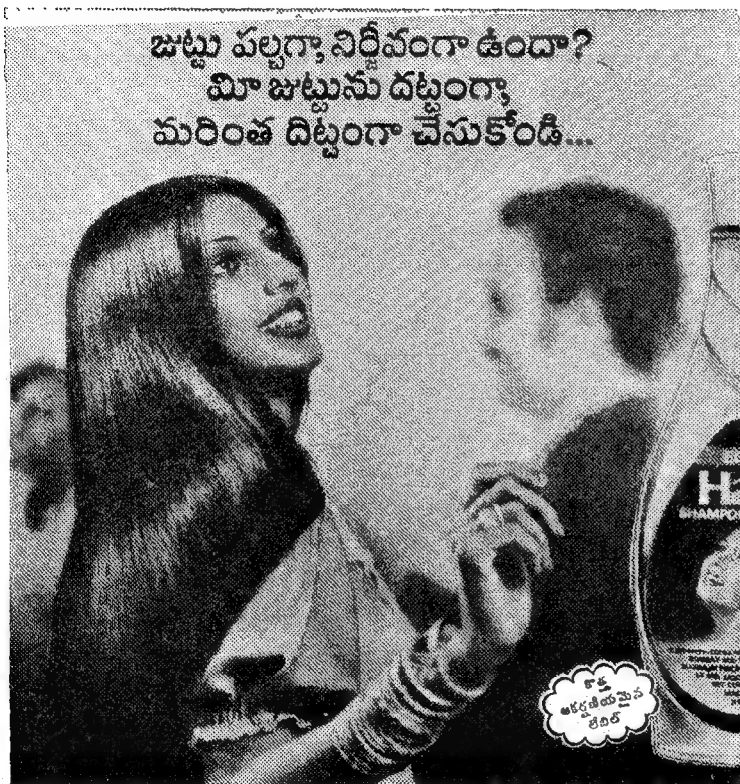
రోగన్ని పోగొట్టుడం నా తలం కాదు. అలాగని నేను జానకిని వదులుకోలేను కదా. జానకింటే నా కెంతో ప్రేమ. అందుచేత ఈ ఇంట్లో శాంతికోసం నేను జానకితో పోట్లాడను. మీరంతా వెలిపోగనే జానకి నాతో ఏంత ప్రేమగా ఉంటుందంటే? ఏ భూతన భార్యవల్ల అంత అనురాగం, అంత ఆస్వాద్యుత పొందలేదు. ఆ ఆనందాన్ని నేను వదులుకోలేను. ఇట్లాంటి పరిస్థితులలో నన్నెమి చెయ్యమన్నారు చెప్పండి?”

ఈ మాటలన్నీ సెక్క గదిలోంచి వింటున్న జానకి కలు గర్భిణీ, సంతోషంతో, అహంతో మిలమిల లాడాయి. శేఖర్ ఎన్నటికీ తనవాడేనన్నదైర్యంకల్పింది.

“నవ్వేమి చెయ్యనక్కర లేదురా- పెండాన్ని గడం యించలేని చతురవి నాకు తెల్లూ - నీ విశాం మూలాన్న నీ బాంధవ్యం తెంపుకోలేను గనుక నవ్వే నీ భార్యవల్ల అనుమతి తీసుకుని అప్పుడప్పుడు మా యింటికి వస్తూండు.”

ఆరాడే రామకృష్ణ భార్యను తీసుకుని విశాఖపట్నం వెలి పోయాడు.

[ఇంకా ఉంది]



అందుకోసమే ప్రాటెస్ట్ హేలో ఎగ్ షాంపూ

తగినంత పోషణ లేకపోతే, మీ జుట్టు పట్టగా, నిర్దేవంగా వెలవెల పోతూ కనిపించవచ్చు. మొఖమల్లా మెరిసే బంగారు రంగు గల మృదువైన హేలో ఎగ్ షాంపూ, తన ప్రాటీన్ సమృద్ధమైన పోషక సూత్రీకరణతో మీ జుట్టును మళ్ళీ అందంగా తీర్చిదిద్దుతుంది. దానికి కావలసిన పౌష్టిక శక్త్యం అంతా ఇస్తుంది. మీ జుట్టు హేలో ఎగ్ షాంపూ యొక్క పాల మిగడలాంటి నురుగు మీ జుట్టులోకి చొచ్చుకు పోయి, దాన్ని నడవగా, కుత్తంగా మిలమిల మెరిసేలా చేస్తుంది.

హేలో ఎగ్ షాంపూ... దట్టమైన, మరింత దిట్టమైన జుట్టు కోసం.

HES.G.6 TL

మసాలా బెండకాయ

కావలసినవి : బెండకాయలు - అరకీల్, ఉప్పు-1 టేబిల్ స్పూన్, నువ్వు - అరచెంచా, మిరప పొడి-అరచెంచా, ధనియాల పొడి-1 చెంచా. పచ్చి మిరపకాయలు-2, మూక-2 చెంచాలు.

చేసే విధానము : బెండకాయలు కడిగి చిన్న ముక్కలుగా తరిగవలెను. పచ్చిమిరప



వంటలు

కాయలు కూడా తరుగుకోవాలి. మానెను కాగనిల్ని అందులో బెండకాయలు, మసాలా వేసి కలియ బెట్టాలి. మూత పెట్టి పన్నటి పెగమిడ మహాగ అరగంట చేసి వేగించాలి. వేగించే ముందు వీనిలో ధనియాలపొడి, మిరపపొడి, ఉప్పు, నేనువ్వు, తరిగిన పచ్చిమిరప కాయ ముక్కలు వేసి వేగించాలి. అరగంట తరువాత దింపు కొని వడ్డించుకోవచ్చు.

- పి. సుధారాణి

పవన తోవల అప్పదాలు

కావలసిన వస్తువులు : రోరగా ఉప్పు పవనతోవలు 25, ఏండుమిరపకాయలు 6,

కొబ్బరినూనె ఇంగున, జీలకర్ర 1స్పూన్, ఉప్పు తగినంత.

చేసే విధానం : మొదట పవనతోవలను చిన్న చిన్న ముక్కలుగా నేనుకోవాలి. ఈ ముక్కలను ఒక గిన్నెలో వేసి, కొద్దిగా నీరు పోసి ఉడకబెట్టాలి. కొద్దిగా ఉడకుతూనే గిన్నెను క్రిందకు దించి, నీటిని వదలబోసి, పవన ముక్కలను ఒక స్ట్రాట్ తీసుకోవాలి.

ఏండుమిరపకాయలు, ఇంగున, ఉప్పు, పవనతోవల ముక్కలు వీటి సంతటినీ రోటిలో వేసి మెత్తగా రుద్దుకోవాలి. వెడగ్రాటినప్పటికీ గుడ్డ ప్లేట్ కొబ్బరినూనెలోని రుద్దిన వస్తువుని నూనె బాగాలుగా తట్టి, ఏండుతో బాగా ఏండునివ్వాలి. బాగా ఏండిన తర్వాత స్ట్రాట్ క్ గుడ్డ నంపి తీసి, నునకు పచ్చిన ప్లేట్ జాకో కట్ చేసుకోవాలి. కావలసిన పప్పుడు మానెలో వేగించి తిండిగా రోజుకరంగా ఉంటుంది. మరిలా మరిలా తినాలనిపిస్తుంది.

- కె. జి. హేమలత *

వరిబీజము [బుడ్డు]లకు అవశేషం లేకుండా



మందుల ద్వారా శిశువు చేయబడును. వ్యయంగా రండి. పెండ్లికి ముందు తర్వాత దాంపత్యజీవితంలో అనంతమైన ఇతర సేక్స్ సమస్యలకు పరిష్కారం. 5 M O. చేయండి.

Dr. BABA, L.A.M.S.V.V.,

తాలూకా ఆఫీసు ఎదుట, విజయవాడ-3.

సీతమ్మగారిని అడగండి.

నేను ఎల్లప్పుడు ప్రియంగా 107 స్పెషల్ డిటెర్జెంటు వాషింగ్ బార్ సబ్బునే వాడుతున్నాను. ఎందువల్లనంటే 107 బార్ బట్టలను మెరిసే తెల్లగా చేస్తుంది. ఈ తెలుపు తెచ్చే వేరు సబ్బు ఏదీలేదు.

తయారుచేయువాడు:
అల్ట్రామెరైన్ ఏగ్జింట్స్ లిమిటెడ్
రాణిపేట: 632403

Criterion UP 3699TE

శ్రీ గిరి కాలధూమికి సంతానం :

మాజీ రాష్ట్రపతి భారతరత్న శ్రీ ఎర్రావారి వెంకటగిరి కాలధూమికి దేశ ప్రజలందరితోపాటు జంట సగౌరవ పౌరులుకూడా చాల దుఃఖించారు. శ్రీ గిరిని దేశ కార్మికోద్యమ పితామహుడని కీర్తించ వచ్చు. విశేషంగా, పూర్వపుర్రాదరాబాద్ రాష్ట్రంలోని కార్మికోద్యమంతో ఆయనకు సన్నిహితత్వం ఉంది. ఆయనను 1941లో నిజాం స్టేట్స్ రైల్వే సంఘంవారి కోత్నవానికి అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకున్నారు. కాని సికిందరాబాద్ మేజిస్ట్రేటుల వారి కోత్నవాన్ని విషేధించారు. శ్రీ గిరి సికిందరాబాద్ తో ప్రబలించ రాదని ఉత్తరవులు జారీ చేశారు. శ్రీగిరి మేజిస్ట్రేటుల తీర్పులను ఉల్లంఘించాలనుకున్నారుగాని, రైల్వే సంఘం కార్యసర్గ నభ్యులు వడ్డీపూరు. సర్ మీర్జా ఇస్మాయిల్ పాండరాబాద్ రాష్ట్రానికి ప్రధానగా ఉన్నప్పుడు కార్మిక సమస్యలను గురించి, ఉద్యోగవ కాళాంసు గురించి ప్రభుత్వానికి సలహాలివ్వడానికి గౌరవ సలహాదారుగా ఉండాలని శ్రీ గిరిని కోరారు. కాని, ఆయన నిరాకరించారు. శ్రీ గిరిని తండు కొన్నప్పుడల్లా వాకు ఆయన సహాయ నిధాకరణోద్య మంతో తరచు చెబుతున్న మాటలు జ్ఞాపకం వస్తాయి. ఆయన చేతులు నాని "స్వరాజ్యం వస్తే ప్రతివాడికీ ఇంత అన్నం, ఇంత వప్పు" అంటూ, దోసిలి వట్టి "ఇంత వెయ్య" అనే వారు. ఇప్పుడు ప్రజాస్వామ్యానికి భక్త మిల్లగిరిపే వెయ్య కూడా అభించడంలేదు! శ్రీ గిరి ఒరిస్సా రాష్ట్రం లోని బరంపురంలో 1894 అగస్టు 10వ తేదీన జన్మించారు. ఆయన తండ్రి శ్రీ బోగయ్య పంతులు పేరు మోసిన వ్యాయువాది. అప్పటి కేంద్ర శాసనసభలో సభ్యులు. శ్రీ గిరి కల్కికోట కాలేజీలో పట్టభద్రుడయిన తర్వాత, ఇంగ్లాండులోను, ఐర్లం డ్ లులోనూ వ్యాయువాస్త్రిం నడిపి, డిగ్రీస్ విశ్వవిద్యాలయంనుంచి వారి "ఎల్.ఎల్.బి" అయ్యారు. ఐర్లండులో విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడు, తర్వాత అధ్యక్షుడయిన డివెలరాతో కలిసి సెన్సేషన్ ఉద్యమంతో పాల్గొన్నారు. దాని ఫలితంగా ఆయనను 1916 జూలై 1వ తేదీన బ్రిటన్ నుంచి బహిష్కరించారు. భారత దేశానికి వచ్చిన పిదప ఆయన భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ తో చేరారు. హైదరాబాద్ ఉద్యమంలోను, సహాయ నిరాకరణోద్యమంలోను పాల్గొన్నారు. 1921లో వ్యాయువాద వృత్తిని వదిలి పూర్తిగా కార్మికోద్యమానికి జీవితాన్ని అంకితం చేశారు. శ్రీ ఎం. ఎం. జోషితో కలిసి కార్మికోద్యమాన్ని ప్రవర్తించబెేశారు. అఖిల భారత క్రేడ్ యూని యన్ కాంగ్రెస్ స్థాపకులలో ఒకరయ్యారు. దానికి కెండుపేర్లు అధ్యక్షులుగాను ఉన్నారు. అఖిల సభకైల్వే కార్మికుల సంఘ సమాఖ్యను స్థాపించి, కానికి ఏడు సంవత్సరాలపాటు కార్యదర్శిగాను, య సంవత్సరాలపాటు అధ్యక్షుడుగాను ఉన్నారు. 1927లో జెనివాలో జరిగిన అంతర్జాతీయ కార్మిక సంస్థ సమావేశంలో భారత ప్రతినిధిగాను, 1931లో లండనులో జరిగిన రవ్వండ్ టేబిల్ సమావేశంలో భారత కార్మిక ప్రతినిధిగాను పాల్గొన్నారు. 1934

హైదరాబాద్ నోటరీ

1937లో అప్పటి కేంద్ర శాసనసభలో సభ్యులుగా ఉన్నారు. 1936లో జరిగిన సాధారణ ఎన్నికలలో అప్పటి మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి బొబ్బిలి రామ

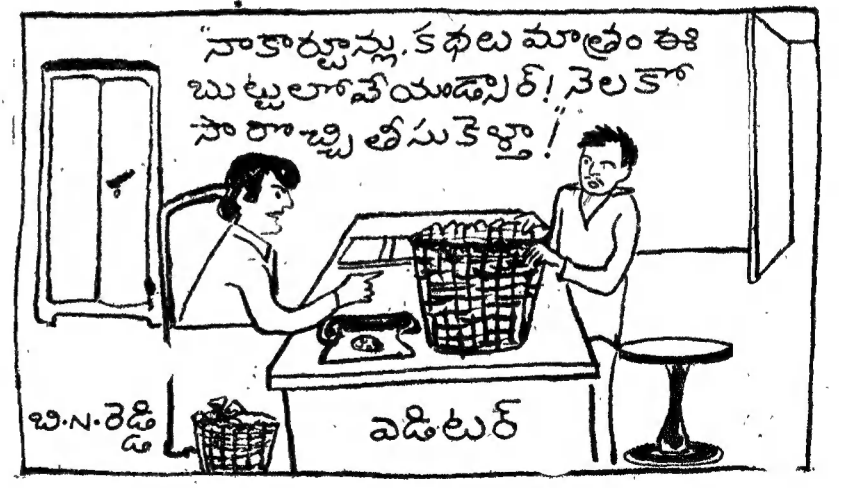


అనాయాసంగా నోడించి శ్రీ రాజ గోపాలాచారి స్థాపించిన మొదటి కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గంలో కార్మికశాఖా మంత్రిఅయ్యారు. పిదప శ్రీ ప్రకాశం మంత్రివర్గంలో కార్మిక శాఖామంత్రిగా ఉన్నారు. స్వాతంత్ర్య సంగిద్ధి తర్వాత అంకితో భారత హక్కుమాషనరుగానియమితులయ్యారు. 1952లో జరిగిన తొలిసాధారణ ఎన్నికలలో పాతలట్టుం నియోజక వర్గం నుంచి లోక్ సభకు ఎన్నికయి, కేంద్ర ప్రభుత్వంలో కార్మిక మంత్రి అయ్యారు. వ్యాంక్

అవార్డుపై అధి ప్రాయబేధాలు ఏర్పడడం వల్ల మంత్రి పదవికి రాజీనామా చేశారు. ఉత్తర ప్రదేశ్, కేరళ, కర్నాటక రాష్ట్రాలకు గవర్నర్ గా పని చేశారు. 1967లో భారత ఉప రాష్ట్రపతిగా ఎన్నికై, రెండేళ్లలోగా రాష్ట్రపతి డాక్టర్ జకీర్ హుస్సేన్ మరణం వల్ల తాత్కాలిక రాష్ట్రపతిగా బాధ్యతలు స్వీకరించి, అ పదవిని పరిత్యజించి "అత్మ ప్రదా ధంతో" రాష్ట్రపతి పదవికి శ్రీ సుంజీవరెడ్డితో పోటీ చేశారు, గెలిచారు. ఐదేళ్లపాటు రాష్ట్రపతి పదవిని నిర్వహించిన పిదప ఆయన పూరికేటించలేదు. ఇండియన్ లెజిస్లేషన్ అనే కోత్ పార్టీని స్థాపించి, దాని అధివృద్ధికి ఆహ్వానం పరిశ్రమించారు. కాల ధర్మం చెందడానికి రెండు రోజులకు ముందు భారత రాజ్యాంగం మార్పుడానికి కోత్ రాజ్యాంగ పరివత్తును ఏర్పాటు చేయాలని ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీకి ఉత్తరం వ్రాశారు. జూన్ 24వ తేదీ ఉదయం నిత్యకృత్యలు తీర్చుకొని, తనకు ప్రియ మైన, జీవిత లక్ష్యమైన కార్మిక సమస్యను తన కుమారునితో చర్చించి అనాయ సంగ కన్ను మూశారు,ధన్యజీవి శ్రీ వి.వి.గిరి.అగర్బలశ్రీమంతుడై పుట్టారు. జీవితమంతా ఉదాత్తంగా గడిపి, ఉన్నత పదవులు నిర్వహించి, అధిప్రాయ బేధాలు వచ్చి వప్పుడు వదలుకుంటుకొని పాకులాడుకు నిర్మయంగా పరిత్యజించిన దీరుడు శ్రీ గిరి. ఈ పట్టు విడుపులు, నిర్మితక, లక్ష్య పరమార్థ దృష్టి నేటి యువ కులకు, ముఖ్యంగా రాజకీయ మార్కులకు అవ్వాలి.

ఉ చ శ్రీ తి :

"ఇదేమిటి సో అన్యాయం! ఒక భుభం జరిగితే, వెంటనే ఏదో లభిభం జరుగుతుందే!" అన్నాను ఒక ధైవజ్ఞునితో. "అన్యాయ సుఖ దుఃఖాలు విడ దీరులని ద్వంద్వాలు. మూర్ఖుని వెంట వాయలాగ సుఖాన్ని దుఃఖం వెన్నాడే డంటుంది. ఒక రాజ యోగంతోపాటు పక్కనే ఏదో కొరతఉండనే ఉంటుం దని బోధిల్లేదం చెబుతున్నది" అని అన్నాడా ధైవజ్ఞుడు.



వేర్ల వ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం!



దురభ్యాసములకులలోని
దాంపత్య సౌఖ్యంపొంద
లేనివారు, పార్శ్వ
దర్శనములకు పోవు
దూరవంతిజములు(పు).
మూత్ర వ్యాధులు,
ఇత్యాదియూ చిమ్ము.
ఉబ్బసమునకు ఆపరేషన్లకుండు రంది.

డా॥ దేవర,

5/1 బ్రాడవేలు, గుంటూరు-2
26 నార్త బ్రోక్స్, మద్రాసు-17.
ఫోన్: 17.
మార్కెట్ గుడిమట్ల, తెనాలి-505001

తెలుగు పుస్తకములు

1. బౌద్ధ చిత్రికలు (సాక్షాత్ కలుపు) రూ. 10
 2. కైఫీ భావనలు (సాక్షాత్ కలుపు) రూ. 10
 3. గర్భావస్థానాలు (సాక్షాత్ కలుపు) రూ. 10
 4. కర్మకళాశాస్త్రము పాటి విభాగములు రూ. 10
 5. దాంపత్య రహస్యములు రూ. 10
 6. వ్యాధులు కాలి వివరాలు రూ. 10
 7. సామన్య కాలి రూ. 10
 8. వివాహ ముగ్ధాలు (విశ్వాసీకర్మము) రూ. 10
 9. 500 లో గలములు పాటివిభాగములు రూ. 10
 10. 500 లో గలములు పాటివిభాగములు రూ. 10
- ఈ పుస్తకములు బోర్డు ఉచితము
రూ. 2.00 M. O. బయటపాటి V.V.P. పంపించును.
ఉపాధికారి సెంటర్
గంధవరం, కాశీబాగ్, గుంటూరు-1

పురుషులకు భజన గ్రంథం

గోత్ర వేర్వేల్
బనియన్లు డ్రాయర్లు
లక్ష్మీ గణేశ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

మంత్రము, గర్భావస్థ వ్యాధులు, పెక్కు
అంతరింగిక సమస్యలు, మోలలు, చర్మ వ్యాధులకు



అనుభవ చికిత్స.
హిమ్మద్ వారి చికిత్సకరము.
డా॥ యన్.
సరోజినిదేవి
డా॥ వి. సుధు
[పెక్కు వ్యాధులకు]

సరోజి నర్సింగ్ హోమ్
H.O. శ్రీనివాసులూరి,
హిమ్మద్ వారి నివాసం, విజయవాడ-1.
[ఫోన్: జిల్లా పరిషత్ కింద వారిది ఉంటుంది]

వార ఫలం

25-7-1980 శుక్రవారం మొదలు
31-7-1980 గురువారం వరకు

మేషం:— అనేక విధాల యోగ దాయకమైన వారం. భవాదాయం గలవారం. ఉద్యోగ వృత్తులందు అభివృద్ధి గలవారం. క్రిడా రంగ విజేషం, మాత్రం వస్తు సేకరణకు అనుకూలంగా, అనంత దాయకంగా కాలం గడిచేందుకు అనుకూల గ్రహస్థితి గలదు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ వృత్తులందు అభివృద్ధి సూచన గలదు. కొందరుకు 'ప్రేమోషన్' అశింపవచ్చు.

వృషభం:— మీ మీద ఈ వారం బుధ గ్రహసంకూలత గలదు. రవి ప్రభావం కూడా అధికమే. వాద ప్రతివాదాలలో జోక్యం కూడా కలుగజేసేకొంటారు. అవాదన మీకు అనుకూలమే. వ్యవసాయ రంగంలో మీరు కొన్ని మార్పులు గావింపనున్నారు. అనుకూలదాయకముని గ్రహం చాలి. వారముంతా మీకు తోచినట్లే చేయండి స్త్రీలకు: అవసరాలకు ధనం చిక్కటమే గాక, కళారంగ భాగ్య కూడా గలదు.

మిథునం:— వారంతంలో మీకు భవాదాయం గలదు. పరులెవరో, అయిన వారెవరో గుర్తించి మెలగండి. ఉద్యోగ వృత్తులందు, కొంత అవాదనకూలత సంభవించ గలదు. అందువల్ల జాగ్రత్త గా ఉండాలి. ఆరోగ్య విషయంలో, వయసు మీరినవారు, జాగ్రత్త పడాలి. స్త్రీలకు: ఆరోగ్య లోపం రావటమే గాక, భవలోపం కూడా గలదు.

కర్కాటకం:— గ్రహబలం అధికం. వ్యాపార సుకూలత గలదు. వ్యవసాయ రంగంలో అనుకూల మార్పులు చేయనున్నారు. ఉద్యోగంలో యిబ్బంది రాకుండా చూచుకోండి. కృషిచేసి, సామాన్య లాభం వ్యాపార రంగంలో పొందండి. ప్రయాణం చేయవలసి రావచ్చు. జరుగుతుంది. స్త్రీలకు: వృత్తి, ఉద్యోగం పర్యవసానం. రాబడి గలవారం.

సింహం:— అనందంగా వారం గడపాలి కండ్లి పార్తు. గాని, ఏదో విధంగా మీకు మానసికంగా పొగుండక పోవచ్చు. ఇంటి విషయాలలో శ్రమ కల్గి తుంది కూడా. శ్రమ విక్రయములలో యిబ్బంది కలుగనున్నది. జాగ్రత్త! జంతువుల సూత్రాన ప్రమాదమో, వాహన ప్రమాదమో సంభవించునున్నది. జాగ్రత్త! స్త్రీలకు అధిక వ్యయం, కార్యదారం, వారంతంలో స్వల్పదాయం ఉండగలదు.

కన్య:— ఈ వారం, మీకు ప్రాచీనమైన వ్యాపారంలో కొంత అనుకూలత కలదు. గాని అది జాంభులు వ్యాపారమే లే, కొంత యిబ్బందికల్గి తుంది. ఉద్యోగంలో శ్రమ కలిగి గ్రహ స్థితి

గలదు. స్త్రీలకు: కళారంగ భాగ్య, కింపిత్త, ఆదాయం, అలసటల్లో అనుకూలత గలవారం.

తుల:— శుక్ర గ్రహసంకూలత గలవారం: అనందంగా వారం గడిచే మార్గమున్నది. నిండు వివేచనతో కాలక్షేపం చేయనున్నారు. మాత్రం వస్తు సేకరణకు అనుకూలత గల వారం. ఉద్యోగ వృత్తులలో అభివృద్ధి గలవారం. రుచి వ్యాపారంలో చాలామందికి సత్ఫలితములంద గలవు. స్త్రీలకు: భవాదాయం గలవారం. కళారంగ భాగ్య, ప్రయాణ సుకూలత గలవారం.

పుష్యం:— వారంలో ధీరో యిబ్బందికి గురి కానున్నారు. రావలసిన ధనం సమయానికి రాక పోవచ్చు. బాకీలు నష్టాలు కాక పోవటం కూడా గమనించగలం. ఇతరులకు సహాయం చేయబోయి యిబ్బందికి గురి కాగలరు. స్వల్పమే మీరు గానించే కార్యాల మూలాన మీకు ద్రవ్య దాయం సంభవం. స్త్రీలకు: వివేక విజ్ఞాన కాలక్షేపంలో పాల్గొంటారు. చుట్టూ ప్రకృతి వారితో గడవటం రావచ్చు. అగుజాగ్రత్త మౌనంగా.

ధనుస్సు:— వారంతంలో భూర బంధువులు, మిత్రులు యింటికి చేరునున్నారు. ఆతిథ్యంతో నేతమృతం కావటం, అధికంగా వ్యయం చేయవలసి రావటం గమనిస్తారు. ఉద్యోగ వృత్తులలో మీకు అనుకూలత గల్గి, స్వల్పంగా ఆదాయం కూడా సంభవించునున్నది. ఈ రాత్రీ శంఖంధించిన 'మూలా' నక్షత్రం జాతకులకు లాభం కలంగ నున్నది. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ వృత్తులు పొగుంటాయి. కళారంగ భాగ్య కూడా అతిశయించగలదు.

మకరం:— ఏ వృత్తిలో వారైనా, ఏ వ్యాపారం చేసే వారైనా, ఏ రంగంలో మీకు పనిచేయనున్నా, ఈ వారం మీకు లాభదాయకమే. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల సూత్రాన కొన్ని ముఖ్యవిషయాలు తెలిసికోగలం. దైవ కార్యం వెరవేర్చుటకో, రుచి కార్య విషయాల వెరవేర్చుటకో, బంధువులతో చర్చలుగావించ నున్నారు. స్త్రీలకు: విందుమీదాలో, పాల్గొనటం, లాభదాయకంగా ఫలితమిచ్చగలవారం.

కుంభం:— ముఖ్యవిషయముల యింటికి రాగలరు. గృహ నిర్మాణ కార్యక్రమంలో విమగ్నులు కాగలరు. బాకీ వ్యాపారంలో చాలామందికి అనుకూల వారం. బంధువులకు తప్పనిసరిగా సహాయం చేయవలసి వస్తుంది. అధిక వ్యయం కూడా కనిపించ గలవారం. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ వృత్తులందు పనిపాట్లు దొర్ల గలవు. జాగ్రత్తగా కృషి చేయటం అవసరం.

మీనం:— త్వరితగతిన మీరు గావించిన పనులలో నష్టం రావచ్చు. కారణం, మెరుకైన ముందుకు ఆలోచించక కార్యరంగానికి దిగటమే. వైద్యులకు, చిన్న ఉద్యోగాలలో పనింధమున్న వారికి అనుకూలమైన వారమే. స్త్రీలకు: కళారంగ భాగ్యతో నూతన చస్త్ర, వస్త్ర సేకరణ కూడా ఉండగలదు.

— విద్యావేదం సత్ఫలితం గలదు శాస్త్ర

"గూటిలోని రామచలక"లో
సరిహ



తారలకు
తార



“మామిడికాయ పచ్చడి అంటే ఇష్టం లేనిదెవరికి?
‘ప్రియ’ మామిడికాయ పచ్చడి అంటే
నాకు మరి మరి ఇష్టం” ... జయప్రద
ఇంట్లో చేసినంత జాగ్రత్తగా-స్వచ్ఛమైన
సూనె, మేలైనమసాలాలు తగుపాళ్ళలో మేళవించి
చేసిన ‘ప్రియ’ మామిడికాయ పచ్చడి రుచిని మీరెంతో
అభిమానిస్తారు.

మీరు కోరే పలురకాల్లో
• మామిడికాయ • నిమ్మకాయ • టమాటో • అల్లం • గోంగూర.

ప్రియ ఫుడ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
పోరంకి, కృష్ణాజిల్లా.



Marketed by
Margadarsi
Marketing PRIVATE LIMITED



ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... ప్రీయ